

# انسان نے آدمی بنایا

محمد منس خان عظمی

مکتبہ عظیمیہ اردو بازار لاہور

انسان نے آدمی بنایا

محمد منس خان عظمی

مکتبہ عظیمیہ لاہور

مکتبہ عظیمیہ

اردو بازار کی مطبوعات

میاں مشتاق احمد عظیمی

پارلن طریقت - یہ تیرے ہلے سے

اللہ کے دوست - خزیو درویش لیب

خانقاہی نظام - گلدستہ درویش لیب

اللہ کی گلی - فضائل و برکات درویش لیب

آداب مریدین - آسان مسائل حج و عمرہ

بیماریوں کے پانچ چہرے

راہ سلوک - عقیلی مجموعہ وظائف

بابی سعیدہ خاتون عظیمی

روشن ہوئی ہیں

قدیں - کیا رہ ہزار فرکیوں کی

معرفت عشق - مراقبہ اقسام

تذکرہ غوثیہ گل حسن شاہ

تین سمندر چوہدری شاہد نہ

حضور قلندر بابا اولیاء

رباعیات

الشیخ خواجہ شمس الدین عظیمی

توجہ بات - ذات کا عرفان

قوس قزح - حضرات کے رسائل

اسم اعظم - روحانی ذاک (جلد 1 تا 4)

پیر اسحاق لونی - محبوب بھل میں

خواجہ تین کے رسائل

محمد رسول اللہ (پنجابی)

موت و زندگی

روح کی نگار

روحانی ذاک جلد 5-6

مونس خان عظیمی

اللہ رکھی - انسان نے آدمی بنایا

بی حاضر شاہ

تلاش

مکتبہ عظیمیہ اردو بازار لاہور

برائے رابطہ: 158 مین بازار منگ لاہور فون 042-37243541

# انسان نے آدمی بنایا

مولس خاں عظیمی

مکتبہ عظیمیہ اردو بازار لاہور

برائے رابطہ: 158 مین بازار منگ لاہور

فون: 042-37243541

## انتساب

جملہ حقوق محفوظ ہیں

انسان نے آدمی بنایا۔

مونس خاں عظیمی

منور ملک 0300-8076971

مکتبہ عظیمیہ اردو بازار لاہور

اکبر ندیم پرنٹرز لاہور

-/170 روپے

نام کتاب:

مؤلف:

کمپوزنگ:

ناشر:

مطبع:

قیمت:

”اُس کھوج اور جستجو

کے نام

جو طرز فکر کو

روحانی بناتی

ہے۔“

مکتبہ عظیمیہ اردو بازار لاہور

برائے رابطہ: 158 مین بازار مزنگ، لاہور

فون: 042-37243541

## فہرست مضامین

نمبر شمار	مضامین	صفحہ نمبر
۱۔	میں، لادین ہو گیا۔	۷
۲۔	قادوس موت کا پیا مبر۔	۲۳
۳۔	دین فطرت۔	۴۱
۴۔	ایم اور قرآن۔	۵۸
۵۔	سمندر میں آگ۔	۷۵
۶۔	اللہ پر بھروسہ۔	۹۲
۷۔	انسان نے آدمی بنایا۔	۱۱۰
۸۔	سائنس کا عذاب۔	۱۲۸
۹۔	منکرین الہیہ کا انجام۔	۱۴۷

## کچھ عرض ہے؟

مرشد کریم فرماتے ہیں کہ:

اللہ تعالیٰ نے قرآن پاک میں اپنے لئے ”حسن الخلقین“، کہہ کر بیان کیا ہے کہ میں خلق کرنے والوں میں بہترین خالق ہوں یعنی اللہ تعالیٰ نے اپنے علاوہ بھی مخلوق کو تخلیق کی صلاحیتوں سے نوازا ہے۔ انسانی تخلیق اور اللہ کی تخلیق میں حد فاصل یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ وسائل کے بغیر جس چیز کو تخلیق کرنا چاہتے ہیں تو بس فرماتے ہیں، ”کن“، ہو جا۔ پس وہ ممکن ہو جاتی ہے۔ جبکہ انسان کے اندر تخلیق کرنے کی جو صلاحیتیں کام کر رہی ہیں وہ وسائل کی محتاج ہیں۔

جب تک کوئی انسان ان تخلیقی صلاحیتوں کو زمان و مکان کی حد بندیوں سے آزاد رہ کر استعمال کرتا ہے وہ سب جست کی زندگی ہے اور جب کوئی انسان ان صلاحیتوں کو زمان و مکان کی حد بندیوں کے اندر اور وسائل کے اندر بند کر دیتا ہے، اللہ تعالیٰ کے ارشاد کے مطابق یہ جہالت اور ظلم ہے۔

جس طرح عقل و شعور اور دانا کی ایک درخت کی طرح پھلتی پھولتی ہے اسی طرح ظلم و جہالت کے درخت پر بھی پھول پتے اور شاخیں اُگتی ہیں۔ لیکن چونکہ بنیاد ظلم اور جہالت پر ہوتی ہے اس لئے آدمی ان ساری ایجادات اور ترقیوں سے جو زمان و مکان یا وسائل کے اندر قید ہو کر گی گئی ہیں سے خوش ہونے کی بجائے ناخوش اور بے سکون ہو جاتا ہے اور غیر مطمئن زندگی گزارتا ہے۔

اللہ تعالیٰ کے ارشاد کی روشنی میں جب ہم موجودہ سائنسی ترقیوں کی طرف نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں اس ترقی میں وہ تمام چیزیں ملتی ہیں جن کو اللہ تعالیٰ نے ظلم اور جہالت فرمایا ہے۔ آج کی ترقی پوری نوع انسانی کیلئے عذاب بن گئی ہے۔ کیونکہ ان ترقیوں کا نصب العین ذاتی مفاد ہے۔

میرے مرشد کریم حضرت خواجہ شمس الدین عظیمی مدظلہ العالی فرماتے ہیں کہ ”جب انسان کسی خواہش کی تکمیل کو ان نصب العین بنالیتا ہے تو درحقیقت وہ اس کے شخص کو اپنے اوپر مسلط کر لیتا ہے۔“ اگر انسان کا منظر نظر ذاتی مفاد ہے تو وہ جسم خاکی میں مقید ہو جاتا

ہے۔ جہاں تنگی ہے۔ ٹھن ہے۔ اندھیرا ہے۔ وہ اس تشخص کے طول وعرض میں بند رہتا ہے۔ باہر نہیں نکل سکتا۔ تیرہ تاریخ قید خانہ میں بند قیدی کی طرح اس کا رابطہ وسیع و عریض رنگین دنیا سے باقی نہیں رہتا۔

اس کے برعکس اگر خواہشات کا مقصد اللہ یا نوع انسانی کا اجتماعی مفاد ہے تو وہ اس تاریک تشخص سے نکل کر روشن دنیا میں آ جاتا ہے۔ جس سے اس کی روح ہلکی پھلکی اور منور ہو جاتی ہے اور وہ قدرت کے اس چلن پر چلتے ہوئے کائنات کے اندر لامتناہی نظاموں سے بہترین واقف ہو چلا جاتا ہے۔ وہ دیکھ لیتا ہے کہ یہ نظام قدرت کی کن صفات پر متحرک ہیں اور کیسے تخلیق و تخلیق ہو رہے ہیں۔ پھر وہ ان صفات سے واقف ہوتے ہوئے ذات سے واقف ہو جاتا ہے اور اسے وہ ذات باری تعالیٰ لامتناہی صفات کے ساتھ پوری کائنات میں محیط نظر آتی ہے۔

جناب محمد مؤمن خاں عظیمی صاحب روحانی ڈائجسٹ کے ساتھ کافی عرصہ تک فلسفہ رہے اور اُس دوران انہوں نے روحانی ڈائجسٹ کے لئے بہت سی کہانیاں لکھیں۔ ان کی تمام تحریروں کو ہم نے کتابی شکل میں شائع کرنے کا ارادہ کیا ہے۔ ان کی تحریروں میں روحانی ڈائجسٹ سے لے کر آپ سب خواہ مخواہ حضرات کی خدمت میں پیش کرنے کا شرف حاصل کیا جا رہا ہے۔ اللہ تعالیٰ مرحوم کو جنت میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور اُن کے پسماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ (امین)

دعا گو دعا جو:

میاں مشتاق احمد عظیمی

روحانی فرزند

حضرت خواجہ شمس الدین عظیمی

مراقبہ ہال 158 - مین بازار مرگ لاہور

فون: 042-37243541

0300-4452866

تاریخ اشاعت:

25-06-2011

## میں 'لا دین' ہو گیا

میرا تعلق ہندوستان کے شہر بریلی سے ہے۔ مسلمانوں کی تحریک آزادی کے خلاف کام کرنے پر انگریز بہادر نے میرے اجداد کو پیش بہادرت اور جائیداد عطا کی تھی۔ پھر ایک وقت ایسا بھی آیا جب وہی جائیداد جو اپنے ہی ہم وطنوں کے گلے لگنا کر ملی تھی، آپس ہی میں لوگوں کے گلے کا ٹٹنے لگی۔

سنے ہیں کہ میرے والد صاحب بھی اس ہی جائیداد کی بھینٹ چڑھ گئے۔ کوئی کہتا تھا کہ انہیں سانپ نے ڈس لیا۔ کوئی کہتا تھا کہ انہیں زہر دیا گیا تھا۔

بہر حال، جب میں پانچ برس کا تھا تو وہ اس دنیا سے رخصت ہو چکے تھے۔

اب تمام جائیداد کے وارث میرے دو چچا تھے۔ میرے یہ دونوں چچا والد کا حصہ

پوری ایمانداری سے ادا کرتے تھے لیکن ان کی ہمیشہ یہ کوشش رہی کہ جائیداد کا یہ

وارث کسی نہ کسی طریقے سے ختم ہو جائے۔

میری والدہ کو بھی ہر وقت یہ فکر دامن گیر رہتی تھی کہ نہ جانے کب ان کے

دو پوران پر اور ان کی اولاد پر وارہ کر جائیں۔ اس اندیشہ کے پیش نظر والدہ نے اپنے

بھائی کو پاس بلا کر رکھ لیا تھا۔ ان کا سارا خرچ والدہ ہی برداشت کرتی تھیں۔ میرے

یہ ماموں کام کاج کچھ نہیں کرتے تھے۔ ان کا زیادہ سے زیادہ وقت اپنی نوجوان بیوی



کے ساتھ خوش گپیوں میں گزرتا تھا۔

دولت کی ریل چل دیکھ کر ماموں کی نیت بدل گئی اور انہوں نے والدہ کو چچاؤں کی جانب سے زیادہ بدگمان کرنا شروع کر دیا۔ اور پھر ایک رات جب کہ دونوں چچا گھر پر موجود تھے، میری والدہ نے ایک ماہر راہزن کی طرح سونا اور روپیہ اکٹھا کیا اور خاموشی کے ساتھ اپنے بھائی کے ہر اکھل کھڑی ہوئیں۔

اس زمانے میں تحریک آزادی زوروں پر تھی۔ ہر طرف جلے جلوس اور پکڑ دھکڑ کا سلسلہ چل رہا تھا۔ میری والدہ اپنے بھائی کے ہمراہ بمبئی آ گئیں۔ ان کے پاس بے انتہا روپیہ پیسہ تھا۔ لہذا انہوں نے ماڈرناڈی کی ایک بلڈنگ خرید لی۔

ماموں چونکہ تعلیم و ہنر سے بے بہرہ تھے اس لئے دن بھر سیر و تفریح کے علاوہ ان کا کوئی مشغلہ نہیں تھا۔ پھر نہ جانے انہیں کیا سوچھی کہ وہ بھی ایک رات ممبائی کو ساتھ لے کر کہیں غائب ہو گئے۔ انہوں نے چلتے چلتے بتا دیا کہ والدہ کا: یور چھوڑ گئے اور باقی تمام دولت ساتھ لے گئے۔ شاید انہیں بتیم بھانجے اور بیوہ بہن پر رحم آ گیا تھا۔ ذرا اس وقت کے حالات پر غور کیجئے جب چاروں طرف خوف و ہراس کی فضا قائم تھی اور کسی بھی شخص کی نہ جان محفوظ تھی، نہ اس کا مال۔ میری والدہ نے تنہا حالات کا مقابلہ کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ انہوں نے اپنے تمام زیورات فروخت کر دیئے۔ اس طرح ان کے پاس ڈیڑھ لاکھ روپے جمع ہو گئے۔ معاش کی طرف سے مطمئن ہو جانے کے بعد انہوں نے ساری توجہ میری تعلیم پر صرف کرنا شروع کر دی۔ ان کی امیدوں کا آخری چراغ شمس ہی تھا۔

پھر جب میں آٹھویں جماعت میں پڑھ رہا تھا۔ ایک دن گھر میں چند

مہمانوں کو دیکھ کر چونک اٹھا۔ میرے ماموں برسہا برس کے بعد اپنی بہن سے ملنے آئے تھے۔ ان کے ساتھ ان کی بیوی اور میری ہم عمر چاندی لڑکی بھی تھی۔

ماموں یہاں سے بھاگ کر سعودی عرب چلے گئے تھے۔ ریاض میں وہ دو بڑے بڑے جنرل اسٹورز کے مالک تھے۔ طائف شہر میں ان کا ایک عایشان مکان تھا ان کے پاس آسٹریا کی ہر چیز موجود تھی۔

شچی چونکہ وہیں پیدا ہوئی تھی لہذا عربی زبان روانی سے بولتی تھی۔ البتہ اردو انک کا ایک کر بولتی تھی اور اردو بولتے وقت اس کا لہجہ بڑا ہی پیارا لگتا تھا۔

ماموں میری ماں کو لینے آئے تھے۔ لیکن میری ماں نے جانے سے صاف انکار کر دیا۔ ان کا کہنا تھا کہ جب تم نے بھائی ہو کر مجھے اپنے وطن میں دھوکا دیا تو تمہارا اب کس طرح اعتبار کیا جاسکتا ہے۔ درحقیقت بھائی کے اوپر سے بہن کا اعتبار اٹھ چکا تھا۔

ماموں اپنے کئے پر پشیمان تھے لیکن ان کا کہنا تھا کہ اگر وہ ایسا نہ کرتے تو آج دولت مند نہیں بن سکتے تھے۔ پھر اس وقت حالات ایسے تھے کہ وہ بیوہ بہن کو ساتھ لے لئے کہاں پھرتے۔ لہذا انہوں نے تنہا ہی جدوجہد کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ بہر حال، والدہ کی بھی طور سے جانے کو راضی نہ ہوئیں۔ آخر میں انہوں نے میری تعلیم کا ایسا بہانہ تراشا کہ ماموں کا: کچھ بس نہ چل سکا۔ دراصل ماموں بھی یہی چاہتے تھے کہ میں زیادہ سے زیادہ تعلیم حاصل کروں کیونکہ وہ مستقبل میں مجھے اپنے کاروبار کا مالک بنانا چاہتے تھے۔

والدہ نے ان سے وعدہ کر لیا کہ میری تعلیم ختم ہوتے ہی وہ ہمیشہ ہمیشہ کے

لئے سعودی عرب آجائیں گی۔ والدہ کا خیال تھا کہ اس وقت تک میں جوان ہو چکا ہوں گا اور ہر قسم کے اچھے برے حالات کا مقابلہ کر سکوں گا۔

ماموں نے اپنی غلطی کے کفارے میں شمی سے میری نسبت طے کر دی اور بیس دن بھر کے بعد ڈوہیروں سامان اور تقریباً س ہزار روپے چھوڑ کر واپس چلے گئے۔ شمی نے جہاں مجھے بہت سارے کھلونے دیئے تھے، وہیں ایک خوبصورت سا الہم بھی دیا تھا۔

میں اکثر اس الہم کو دیکھا کرتا تھا۔ جس میں ماموں اور ممانی اور شمی نے مقامات مقدسہ کے پس منظر میں کھڑے ہو کر فوٹو کھینچوائے تھے۔ اس الہم میں چند فوٹو تھامی کے بھی تھے۔ وہ اپنے گھر کے کسی بچے سے لے کر شمی کے کھیل رہی تھی یا پھر پڑھ رہی تھی۔ میرا بچہ بھی دل گیر اتا الماری سے الہم نکالتا اور دیکھنے بیٹھ جاتا۔ اس طرح رفتہ رفتہ میرے دل میں اترتی گئی اور وہ تصویروں میں مجھے بہت اچھی لگنے لگی اور چاہت کا جذبہ بڑھتا رہا۔

یہاں سے جانے کے بعد ماموں نے والدہ سے رابطہ قائم رکھا۔ وہ ہر تین چار ماہ کے بعد تین چار ہزار روپے بھیج دیا کرتے تھے۔ ان کی خواہش تھی کہ میں فکر سے آزاد ہو کر تعلیم حاصل کروں۔

میں نے میٹرک فرسٹ ڈویژن میں پاس کیا۔ یہ دن میرے اور میری والدہ کے لئے نہایت ہی خوشی کا دن تھا۔ انہوں نے سعودی عرب بذریعہ ٹیلیگرام اپنے بھائی کو خبر دی دوسرے دن مبارک باد کے دو ٹیلیگرام موصول ہوئے۔ ان میں ایک شمی کا بھی تھا۔ پھر میں نے اسے مبارک باد کے جواب میں شکر یہ کا خط لکھا۔ اور

بس، یہیں سے ہماری قلمی دوستی شروع ہو گئی۔

خدا جانے ماموں کو اس کا علم تھا کہ نہیں، بہر حال میری والدہ اس بات سے آگاہ تھیں۔ اس کا اندازہ مجھے اس طرح ہوا کہ جب کبھی میرے نام سے خط آتا تھا تو وہ کھولتی نہیں تھیں بلکہ پڑھنے والی میز پر رکھ دیا کرتی تھیں۔

شمی نے مجھے ایک تازہ فوٹو بھی بھیجا تھا۔ یہ بڑا ہی دلکش فوٹو تھا۔ وہ احرام پہنے کوہ منار کھڑی تھی۔ اب وہ ایک نہایت حسین و جمیل معصومہ دو شیرہ تھی۔

مذہب سے میرا لگاؤ صرف روزہ اور نماز کی حد تک تھا اور وہ بھی صرف جمعہ کی نماز تک۔ قرآن یا تو ثواب کی خاطر رمضان المبارک میں پڑھا کرتا تھا یا پھر کسی مرنے والے کی بخشش کی خاطر تلاوت کیا کرتا تھا۔

انٹر میں کیمسٹری بھی میرے مضامین میں شامل تھی جس میں مادہ کے بارے میں وضاحت کی گئی تھی۔ پھر کالج میں لادینی عناصر کا ایک حلقہ بھی میسر آ گیا جن کے خیال میں مذہب کے بجائے مادہ پرستوں نے انسانیت کی زیادہ خدمت کی ہے۔

ان کا کہنا تھا کہ بجلی کے موجد ایڈیسن نے انسانیت کی جتنی خدمت کی ہے، کسی پیغمبر نے نہیں کی۔ (نعوذ باللہ) اسی طرح وہ ٹیلیفون کے موجد گراہم بیل اور ریڈیو کے موجد مارکونی کو خراج تحسین پیش کیا کرتے تھے۔ میں شروع میں دینی حیثیت کے سہارے الجھتا رہا لیکن ان کے دلائل کے سامنے میرا بس نہیں چلتا تھا۔ کیونکہ میرے ذہن میں دین و دین واضح نہیں تھا۔ قرآن کو نہ تو میں سمجھتا تھا اور نہ ہی کوئی مجھے سمجھانے والا ملا تھا۔ قرآن کو میں نہایت ہی مقدس کتاب سمجھتا تھا، ایک ایسی کتاب

جس کا ایک ایک حرف قابل تعظیم ہے، جس کو خداوند کریم نے اپنے محبوب نبی ﷺ پر نازل کیا ہے، جس کا پڑھنا کا پڑھنا ہے اور بس۔

اب مادہ پرستوں نے میرے ذہن کا گھیراؤ اس طرح کر لیا تھا کہ مجھے ان کے نرٹے سے نکلنے کی کوئی راہ دکھائی نہیں دیتی تھی۔

میرا ناپختہ ذہن، دین سے باہر دماغ اور اسلام کی حقیقتوں سے خالی دل جلد ہی ان کا گردیدہ ہو گیا۔ پھر جب شعور زرا بیدار ہوا تو مختلف انجیل مسلمان ساقیوں سے واسطہ پڑا اور یہ بات سامنے آئی کہ مسلمان کئی فرقوں میں بٹے ہوئے ہیں۔ مذہب کی بنیادی باتوں کو مانتے ہوئے بھی لوگوں نے جدا جدا مسلک قائم کر لئے تھے اور ہر مسلک کے لوگ اپنے عقیدے کے متعلق ایسی ایسی دلیلیں پیش کرتے تھے کہ سننے والا تردد نہیں کر سکتا تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ جب ہمارا خدا ایک ہے، نبی ایک ہے، قرآن ایک ہے، کعب ایک ہے تو پھر جدا جدا مسلک کیوں ہیں؟ یہ ایک ایسی صورت حال تھی جس میں اگر کوئی کافر بھی مسلمان ہونا چاہے تو اسے سب سے پہلے یہ تعین کرنا پڑتا کہ وہ مسلمان کس مسلک کے تحت ہو رہا ہے کیوں کہ ہر شخص اپنے مسلک کو درست مان کر قرب الہی کا دعویدار اور جنت کا حقدار بنایا تھا۔ جنگ عظیم میں انسانی خون جس بے دردی سے بہا اس نے مجھے سوچنے پر مجبور کیا کہ انسان انسان کا دشمن کیوں ہے۔ اگر دنیا کے تمام مذاہب پیار و محبت کا درس دیتے ہیں تو پھر ہیر و دشا اور ناگ سا کی پرائیم بم کیوں گرائے گئے نہیں، نہیں یہ سب بکواس ہے۔ انسان صرف انسان ہے۔ امن اور سلامتی کا رسیا۔ صرف مذہب اسے خونی اور قاتل بنا دیتا ہے۔ مذہب نے انسان کو فرقوں میں بانٹ دیا ہے اور وہ

صرف مذہبی برتری قائم رکھنے کی خاطر دوسروں کی جان کا دشمن بن جاتا ہے مذہب کے بارے میں میرے خیالات بدلنے لگے۔ میں اس بارے میں جتنا غور کرتا، مذہب سے بدل ہوتا چلا جاتا۔ اور اب میرے لئے مذہب کی کوئی حیثیت نہیں رہی کیونکہ جنت و دوزخ کا فیصلہ اپنے اعمال پر تھا۔ لیکن بعض لوگوں نے اعمال کے بجائے نہ جانے کن کن دیلوں کو بخشش کا ذریعہ بنالیا تھا۔ ان مذہبی گتھیوں کو بکھانے کے بجائے میں نے یہی مناسب سمجھا کہ میں دین سے بے تعلق ہو جاؤں۔

انٹر کا امتحان دینے کے بعد میں نتیجہ کا انتظار کر رہا تھا، شی نے نہایت پیار بھرا خط لکھا تھا۔ اس نے حرم شریف میں جا کر میرے پاس ہونے کی دعا مانگی تھی۔ میں نے اس کے جواب میں لکھا کہ میں مذہب کا قائل نہیں ہوں۔ میں پاس ہونگا تو اپنی محنت سے پاس ہوں گا۔ اگر تمہیں اپنے اللہ پر اتنا ہی اعتماد ہے تو آئندہ میں بے پڑھے امتحان دوں گا۔ تم اپنے اللہ سے دعا کرا کے پاس کرادینا۔

میرے اس خط کا جواب جلد ہی آ گیا۔ جواب نہایت ہی سادہ تھا۔ اس نے لکھا تھا ”تم وہاں کیا کر رہے ہو۔ تفریق کی غرض سے ہی والدہ کو لے کر یہاں آ جاؤ۔“

بات معقول تھی۔ میں نے سوچا کہ دن کافی ہیں نتیجہ نکلنے میں، کیوں نہ اسی بہانے شی کی قربت میں کچھ دن گزارنے جائیں۔

میں نے اپنے اور والدہ کے پاس پورٹ کے لئے بھاگ دوڑ شروع کر دی۔ والدہ بھی خوش تھیں کہ وہ نہ صرف اپنے بھائی سے ملیں گی بلکہ عمرہ کی سعادت بھی حاصل کر لیں گی۔



پاسپورٹ کے حصول کی خاطر والدہ کو بھی کئی بار مختلف دفاتر میں جانا پڑا جس سے ان کی صحت بری طرح متاثر ہو گئی۔ انہیں کبھی کھانسی ہو جاتی اور کبھی نمونیہ ہو جاتا۔ میں ان کی طرف سے پریشان رہنے لگا۔ میں نے انہیں کئی ڈاکٹروں کو دکھایا لیکن مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی۔ اور پھر ایک دن وہ مجھے تنہا چھوڑ کر اس دنیا میں چلی گئیں جس کو مذہبی لوگ آخرت کی زندگی کہتے ہیں۔

مذہبن سے فارغ ہو کر میں نے ماموں کو اطلاع دی جواب میں انہوں نے لکھا کہ تمام سامان فروخت کر کے فوراً سعودی عرب آ جاؤ۔ ویسے بھی اب تمہارا ہنا میرے بس ہے باہر تھا۔ میں نے سامان فروخت کر کے مستقل طور سے سعودی عرب جانے کی تیاریاں شروع کر دیں۔

اب مجھے دن اور تاریخ تو یاد نہیں، البتہ جب گھر سے روانہ ہوا تو صبح کا وقت تھا۔ دور رو پہلے جو طوفان بادوبار ہاں بھی پرتاڑا ہوا تھا اس کے اثرات ابھی تک موجود تھے۔ گلیوں اور سڑکوں پر جا بجا پانی کھرا ہوا تھا۔ جب میں جٹی پر پہنچا تو وہاں زبردست گہما گہمی تھی۔ سینکڑوں مسافر جو یونانی جہاز پر سوار ہونے والے تھے، اپنے دوستوں، رشتہ داروں اور عزیزوں سے سلام ودعا کر رہے تھے۔ قلیوں کی بھاگ دوڑ، موٹروں کے ہارن بجنے کی آوازیں، سامان کی ریل پیل اور ایک دوسرے کو پکارنے کی آوازیں۔ غرض کہ بڑا ہی دلچسپ سماں تھا۔

بندرگاہ پر پہنچنے کے قہوڑی دیر بعد ہی موٹر لانچیں مسافروں کو بھر بھر کر دور سمندر میں کھڑے ہوئے یونانی جہاز پر پہنچانے لگیں۔ قہوڑی دیر بعد وہ لانچ بھی آگئی جس میں مجھے سوار ہونا تھا۔ میرے علاوہ جو مسافر اس میں سوار ہوئے ان کے ساتھ

خواتین بھی تھیں۔ چند مسلمان خواتین لمبے برقعوں میں لپیٹی ہوئی تھیں، بعض جو یورپین تھیں انہوں نے پنڈلیوں سے اوپر اسکرٹ پہن رکھے تھے۔ اور چند ایسی خواتین بھی تھیں جنہوں نے ساڑھیاں باندھ رکھ تھیں۔

لانچ کے روانہ ہوتے ہی بندرگاہ پر کھڑے ہوئے لوگوں نے رومال ہلا ہلا کر اپنے رشتہ داروں کو الوداعی سلام کیا۔ مجھے پہلی بار اکیلے ہونے کا احساس ہوا۔ مجھے رخصت کرنے کوئی نہیں آیا تھا۔ بلکہ میں تو خود یہاں سے رخصت ہو رہا تھا، اس زمین سے ہمیشہ ہمیش کے لئے جا رہا تھا جہاں میں پیدا ہوا تھا، جہاں میرا خاندان آباد تھا۔ اس زمین سے میرا بچپن وابستہ تھا۔ میرے دل میں غم کی ایک لہری اٹھی۔ کیا میں پھر واپس آسکوں گا، میں نے سوچا، اور اس کے ساتھ ہی میری آنکھوں میں نمی آگئی۔ میں نے دل ہی دل میں کہا ”الوداع، اے مادر وطن، ہذا الوداع!“

یونانی جہاز ساحل سے تقریباً دو میل دور کھڑا تھا۔ تیز اور روشن دھوپ میں وہ ایک سیپ کی مانند دکھائی دے رہا تھا۔ یہ جہاز ہانگ ہانگ اور سنگاپور سے ہوتا ہوا بمبئی پہنچا تھا۔ اور اب یہاں سے مسافروں کو لیتا ہوا اسے سعودی عرب اور پھر واپس یونان پہنچانا تھا۔

ہماری لانچ جوں جوں آگے بڑھ رہی تھی، جہاز نمایاں ہوتا جا رہا تھا۔ یہ میری زندگی کا پہلا بحری سفر تھا۔ جہاز اگرچہ کافی بڑا نہیں تھا لیکن اس کی خوبی یہ تھی کہ دور سے وہ بڑا دکھائی دے رہا تھا۔

میرا اندازہ ہے کہ اس کی لمبائی ایک سو ساٹھ فٹ سے زیادہ اور وزن سات آٹھ ہزار ٹن تک ہوگا۔ اس کی بناوٹ بالکل اس طرح تھی جیسے تریبون کی بڑی سی قاش

کاٹ کر سمندر میں رکھ دی گئی ہو۔ پھر نیچے سے اوپر تین منزلیں اس طرح سے قائم تھیں جیسے بیڑھیاں ہوتی ہیں اور ہر منزل کا رنگ جدا اور شوخ تھا۔ باہر سے بھی یہ بناوٹ اور رنگ روپ کی وجہ سے بڑا خوبصورت دکھائی دے رہا تھا۔

جہاز کے کئیرے کے ساتھ ساتھ ہم سے پہلے پہنچنے والے مسافر کھڑے تھے۔ ان میں بچے، بوڑھے جوان سب ہی دلچسپی سے آنے والے مسافروں کو دیکھ رہے تھے۔

گینگ دے پر ایک چاق وچند پولیس افر نے تمام مسافروں کے سفری کاغذات اور ٹکٹ وغیرہ دیکھے اور مطمئن ہو کر جہاز میں داخل ہونے کی اجازت دے دی۔ برج ڈیک کے دائیں کیمین نمبر ۱۶ مجھے دیا گیا۔ اس کیمین میں یوں تو دو آدمیوں کی گنجائش تھی مگر اور میرا خیال تھا کہ جلد ہی دوسرا مسافر بھی آ جائے گا۔ لیکن ایسا نہیں ہوا۔ میں نے اپنا سامان رکھا اور پھر جہاز کی سیر کرنے کے لئے باہر آ گیا۔

جہاز کی اندرونی بناوٹ، سجادہ خوبصورتی، زیبائش اور سامان آرائش دیکھ کر یوں لگتا تھا جیسے کسی چھوٹے شہر میں آ گیا ہوں۔

برآمدے کے ساتھ ساتھ کھلے عرشہ کی آخری حصے پر لکڑی کے تختوں کی ایک دیواری کھڑی تھی جب میں جہاز کی سیر کرتا ہوا اس دیوار کے قریب پہنچا تو ٹھٹک کر رہ گیا۔ پوری دیوار نہایت دلکش اور معنی خیز تصویروں سے مزین تھی۔ آسمان پر کالی گھٹائیں، ہوا کا طوفان، بجلی کی چمک اور ٹھانسیں مارتا ہوا سمندر۔ اس قیامت خیز طوفان میں صدیوں پرانا ایک جہاز بچکوں لکھا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔ جہاز کے بادبان پھٹ چکے تھے اور مستول ٹوٹے ہوئے تھے۔

یوں معلوم ہوتا تھا کہ سمندر کی خوفناک موجیں بس اسے نگلنے کو ہیں۔ لیکن اس ہی طوفان بلا خیز میں دور آسمان پر کالی گھٹائیں میں سے یونانی دیو مالائی کہانیوں کے لاثانی کردار ہر کولیس کو جھانکتے دکھایا گیا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ جہاز کی جانب اس انداز میں بڑھے ہوئے تھے جیسے وہ سمندر کے اس طوفان کو روک رہا ہو۔

میں کچھ دیر اس تصویر کو دیکھتا رہا۔ شاید یہ تصویر جہاز کو کسی غیر متوقع حادثہ پیش آ جانے کی صورت میں مسافروں کے لئے تقویت کا باعث ہو سکتی ہو۔ اس دیوار کی دوسری جانب پہلا درجہ شروع ہو جاتا تھا۔ دوسرے درجے کے مسافر وہاں نہیں جا سکتے تھے۔ اس حصہ میں مسافروں کے ساتھ ساتھ جہاز کے اعلیٰ افسروں کے کیمین بھی تھے۔ اور ان کیمینوں کے اوپر جہاز کے کپتان کی رہائش گاہ تھی جہاں تک پہنچنے کے لئے نہایت چمک دار اور خوبصورت بیڑھیاں بنی ہوئی تھیں۔ قریب ہی دو لائف بوٹس کے سیٹ رسیوں سے لٹک رہے تھے۔ اول اور دوم درجے کے مسافروں کی تعداد پچاس سے زیادہ ہوگی۔

میں اول اور دوم درجے کی سیر کرتا ہوا آخری درجے پر آ گیا۔ اس آخری درجے کے عرشے پر بڑی ہی رونق تھی۔ ان مسافروں کی تعداد سات آٹھ سو سے زیادہ ہوگی۔ ان کا سامان نہایت ہی بے ترتیبی سے بکھرا ہوا تھا۔ جس کو جہاں جگہ ملی وہیں بیٹھ گیا۔ ان میں کم درجے کے مزدور اور ملازم پیشہ لوگ تھے جو بمبئی کی مختلف چھوٹی چھوٹی فیکٹریوں میں کام کرتے تھے ان میں مختلف مذاہب کے لوگ شامل تھے..... مسلمان، ہندو، سکھ، عیسائی اور انیگلو انڈین وغیرہ۔

اس عرش پر طرح طرح کی بولیوں سے ایک ہنگامہ سا برپا تھا۔ ان مسافروں میں ان مسلمانوں کی تعداد سب سے زیادہ تھی جو ہندوستان کو خیر باد کہہ کر ہمیشہ کے لئے پاکستان جا رہے تھے، اگرچہ اس وقت پاکستان معرض وجود میں نہیں آیا تھا۔ لوگوں کے ذہنوں میں تصور پاکستان تھا اور انگریز حکومت کے سامنے تجویز پاکستان پیش کی جا چکی تھی۔ اس کے غیر مصدقہ جغرافیائی حدود سمجھنے کے معاملے کے ساتھ ساتھ کراچی تک پہنچتے تھے۔ وہ سب اردو اور پنجابی میں ہنس ہنس کر باتیں کر رہے تھے۔ ہر شخص جان پہچان کے بغیر ہی ایک دوسرے کی خیریت پوچھتا پھر رہا تھا۔ اور لوگ اپنے اپنے حالات کھلے دل کے ساتھ سنارہے تھے۔ اس وقت ان سب کو دیکھ کر یہ گمان ہوتا تھا کہ یہ سب ایک ہی خاندان کے افراد ہیں۔

میں نے چند لوگوں کی آنکھوں میں آنسو بھی دیکھے شاید ان کے ہم وطنوں نے ان کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا تھا۔ ایک ادیب عزیز بنگالی مسلمان نے بتایا کہ اس کی خوبصورت بیوی کو بلواریوں نے اس کے سامنے بکرے کی طرح زنج کر دیا۔ اور بڑی مشکل سے اپنی نو جوان لڑکی کو بچا کر لایا ہے۔ میں نے اس لڑکی کو بھی دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں ابھی تک خوف نمایاں تھا۔ وہ میری جانب سہمی سہمی نظروں سے اس طرح دیکھ رہی تھی جیسے میں بھی انسان نہیں کوئی درندہ ہوں جو موقع پاتے ہی اس پر جھپٹ پڑے گا۔ اسے لوٹنے کی کوشش کی گئی تھی لیکن ماں نے اپنی جان دے کر بیٹی کی عزت کو بچا لیا تھا۔ بیٹی زندہ تھی، محفوظ تھی، خوف زدہ خوف زدہ سی۔ ”یہ کیسی زندگی ہے“ اس نے لمحہ بھر کو سوچا۔ ”انسان درندہ کیوں بن جاتا ہے؟“

خوف زدہ لڑکی کے باپ نے بتایا کہ وہ جس شہر میں رہتا تھا، وہاں شاید ہی

کسی مسلمان کا گھر محفوظ رہا ہوگا عیسائی۔۔۔ ہندو۔۔۔ مسلمان۔۔۔ مذہب کا یہ تضاد ایک ساتھ پھر میرے ذہن کو پراگندہ کر گیا۔

”مذہب نے انسان کو انسان کا دشمن بنا دیا ہے“ میں نے سوچا، ”یہ مذہب ہی ان فسادوں کی جڑ ہیں۔“ میں نے اپنے سر کو زور سے جھٹکا اور اس بوڑھے کے پاس سے ہٹ کر دوسری جانب بڑھ گیا۔

مسلمان عورتیں برقعوں میں ملبوس اپنے نرنگوں اور صندوقوں کے پیچھے اس طرح سے بیٹھی تھیں جیسے انہیں چہار دیواری میسر آگئی ہو۔ ان کے چھوٹے چھوٹے بچے عرش پر دوڑتے پھر رہے تھے۔ بیڑیوں اور برآمدوں سے گزرتے وقت میں نے بہت سے نقشے اور تصویریں بھی وہاں آویزاں دیکھیں۔ ان میں سفر کے دوران آنے والی تکلیفوں کا ذکر اور ان کے سبز باپ کا طریقہ درج تھا۔ چند دیواروں پر مختلف زبانوں میں ہدایات بھی کندہ تھیں جن میں بتایا گیا تھا کہ خطرہ کے وقت مسافر حفاظتی کشتیوں میں کس طرح سوار ہوں۔ جہاز سے نکلنے کے لئے کون کون سے راستوں پر جائیں۔ لائف جیکٹ پہننے کا طریقہ کیا ہے، وغیرہ وغیرہ۔

میں ان ہدایات پر سرسری سی نظر ڈالتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ لیکن ایک راہداری کی سیڑھیوں اترتے وقت میری نگاہ گہرے سرخ رنگ سے لکھے ہوئے ان موٹے الفاظ پر پڑی اور میں چونک کر کھڑا ہو گیا۔

دراصل یہ ایک پوری عبارت تھی، جس کا آخری فقرہ خاص طور سے نمایاں کرنے کے لئے گہرے سرخ رنگ سے لکھا گیا تھا۔ فقرہ کچھ اس طرح تھا:

”اگر سمندر میں جہاز کو آگ لگ جائے تو یہ حادثہ خطرناک ہو سکتا ہے۔“

اس جیل کو پڑھ کر میں نے اپنی طبیعت میں کچھ اضطراب سا محسوس کیا۔ بھلا یہ کیا بات ہوئی کہ اگر آگ لگ جائے تو یہ حادثہ خطرناک ہو سکتا ہے جب کہ ہمارے چاروں طرف پانی ہی پانی ہے۔

”ہو نہ یہ ایہ نہایت ہی احمقانہ وارنگ ہے۔“

میں دل ہی دل میں مسکرایا اور آگے بڑھ گیا۔ اس راہداری کو عبور کرنے کے بعد میں ڈسپنری کی طرف نکل آیا۔ یہ جہاز کے آخری سرے پر دائیں جانب واقع تھی۔ اس چھوٹے سے اسپتال میں تین ڈاکٹر اور آٹھ نرسیں کام کرتی تھیں۔ اس وقت ایک ڈاکٹر دونوں کے درمیان کھڑا سمندر کے نظاروں سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ ڈاکٹر اور دونوں نرسیں رنگ اور لباس سے پور پین لگ رہے تھے۔ ان ہی میں ایک سنہرے بالوں والی نرس بھی تھی۔ ان کے قریب سے گزرتے وقت میں نے سنہرے بالوں والی نرس کو ذرا غور سے دیکھا۔ وہ بھی میری طرف دیکھ کر مسکرائی وہ مجھے بہت ہی بھلی معلوم ہوئی۔ لیکن یہ مسکرائی تو اجنبیوں کے درمیان سلام و دعا ہوتی ہیں۔ میں اور آگے بڑھ گیا۔ اس حسین چہرہ کو دیکھ کر ایک بار پھر میری طبیعت میں اضطراب پیدا ہوا۔ میں نے سوچا۔ ”تسے حسین چہرے اس جہاز پر موجود ہیں۔ اگر واقعی آگ لگ جائے تو کیا کوئی اور حادثہ پیش آجائے تو کیا ہوگا!“

اب جہاز کی سیر کے دوران میری نگاہیں حفاظتی سامان کا بھی جائزہ لے رہی تھیں۔ مجھے یہ دیکھ کر اطمینان ہوا کہ جہاز پر ۱۶ لائف بوٹس موجود ہیں جن میں سے ہر لائف بوٹ میں تقریباً بیچاس سے ستر آدمیوں تک کے سامان جانے کی گنجائش تھی۔ ان کے علاوہ چھوٹی چھوٹی اور بھی بہت سی کشتیاں جہاز کے ساتھ لگ رہی

تھیں۔ ان میں بیک وقت دس سے پندرہ آدمی بیٹھ سکتے تھے۔

جہاز کا کپتان اور اس کے عملے کے خاص افراد یونانی تھے۔ باقی تمام اہلکار مختلف ملکوں سے تعلق رکھتا تھا۔ خلاصی وغیرہ ہندوستان کے ساحلی علاقوں کے باشندے تھے۔ ان کی تعداد اچھی خاصی تھی۔ وہ اپنی ٹیلی وریاں پہنے جہاز میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک بھاگتے پھر رہے تھے اور مختلف انتظامات میں مصروف تھے۔

میں جہاز کے آخری عرشے پر کنہرے سے ٹک کر کھڑا ہو گیا۔ دور۔۔۔ بہت دور سائل نظر آ رہا تھا۔ جہاز نے رواں گئی کا سا رن بن جایا۔ پھر لنگر اٹھایا گیا۔ اور جہاز نے مشرق کی سمت رینگنا شروع کر دیا۔ لمحہ بہ لمحہ ساحل میری نظروں سے دور ہوتا چار رہا تھا۔ افق پر سورج تھا کہی کی مانند سرخ انگارہ ہو رہا تھا۔ اس کے ساتھ ہی فضا میں نکلی ہوئے گلی اور ہوا تیز چلنے لگی۔ اول اور دوسرے درجوں کے مسافر بٹھری ہوئے اپنے اپنے کھانے کی خاطر اپنے اپنے کینوں میں چلے گئے۔ عرشہ ویران ہو گیا۔ میں نے بھی اپنے کین میں جانا مناسب سمجھا۔ میرے سامنے والے کین میں ایک ہندوستانی نو جوان اپنی بیس سالہ نہایت ہی حسین و جمیل بیوی کے ساتھ سفر کر رہا تھا۔ وہ دھیمہ پردیش کا رہنے والا تھا اور مشرق وسطیٰ کے ایک ملک میں بحیثیت پٹرول انجینئر ملازم تھا۔ کچھ دنوں قبل وہ رخصت پر ہندوستان آیا تھا اور اب ملازمت پر واپس جا رہا تھا۔ اس کی بیوی کی گود میں چھ ماہ کی بچی تھی۔ اس نو جوان کا نام ونگلی تھا۔ وہ امریکی لہجے میں نہایت تیزی سے اردو بولتا تھا۔ ونگلی جلد ہی مجھ سے بے تکلف ہو گیا۔ وہ ہندو مذہب سے تعلق رکھتا تھا اور اس کا یہ تعان بھی محض دکھاوے کا



## قادوس، موت کا پیامبر

اس سفر کے دوران میری ملاقات چیف بیٹی افررمننا سے بھی ہوئی۔ وہ نہایت ہی چاق و چوبند اور ہنس کھنکھو جوان تھا۔ جہاز کے تمام خلاصی اور نچلے درجے کے مسافروں کے زیر نگرانی کام کرتے تھے۔ وہ رہنے والا تو یونان کا تھا لیکن اس کی ابتدائی پرورش اور تعلیم کینیڈا میں ہوئی تھی۔

دوسری جنگ عظیم کے بعد وہ واپس اپنے ملک چلا گیا تھا۔ اور وہیں سے اس جہاز پر ملازم ہو گیا تھا۔ تقریباً دو سال پہلے جب اس کا جہاز افریقہ کے ساحل کے قریب سے گزر رہا تھا تو ان لوگوں نے مجھیروں کے ایک اسٹیمر کو ڈوبنے سے بچایا تھا۔ وہ اسٹیمر اسریلوی خاتون لوما اور اس کی بیٹی کا تھا۔ راجیشی نہایت ہی حسین و جمیل دوشیزہ تھی۔ رمننا اسے دل دے بیٹھا۔ دونوں ایک دوسرے سے پیار کرنے لگے۔ پھر ابھی وہ بہتر افریقہ کے گرد ہی چکر کاٹ رہے تھے کہ ایک رات لوما کے کینن کی کھڑکی میں ایک سمندری پرندہ آکر بیٹھا۔ لوما اس سے ہنس ہنس کر باتیں کرتی رہی اور پھر دوسری صبح وہ مر گئی۔

افریقہ کے مجھیروں میں یہ بات برسہا برس سے مشہور ہے کہ سمندری پرندہ موت کا پیامبر ہوتا ہے۔ لوما مر گئی اور راجیشی تنہا رہ گئی۔ پھر جب جہاز ایک بندرگاہ پر

تھا۔ بس یوں سمجھ لیجئے کہ وہ میری ہی طرح لادین اور مادہ پرست واقع ہوا تھا۔ اس نے بتایا کہ وہ اپنی بیوی سے بہت محبت کرتا ہے۔ اس کی شریک حیات زمانہ طالب علمی کی دوست تھی۔ دونوں کی دوستی اتنی گہری تھی کہ بالآخر دونوں نے زندگی ساتھ نبھانے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ اپنی بیوی کو اپنے ماں باپ سے ملانے کے لئے ہندوستان لایا تھا۔ اس نے شادی امریکہ میں کی تھی اور شادی کو دو سال کا عرصہ گزر چکا تھا۔ جب میں نے اس کی شادی بارے میں زیادہ کریدا تو اس نے بتایا کہ شروع میں ماں باپ اس کی شادی سے ناراض تھے۔ وہ اپنے خاندان کی کسی لڑکی سے اس کی شادی کرنا چاہتے تھے لیکن جب وہ اپنی مرضی سے شادی کر لی تو وہ ناراض ہو گئے۔ وہ اپنی پسند کی شریک حیات کے ساتھ پرسکون زندگی گزارتا رہا۔ آخر ماں باپ کو اس کا فیصلہ قبول کرنا پڑا اور وہ اپنی بہو سے ملنے کے لئے راضی ہو گئے۔ وہ اپنی نے انہیں سمجھایا کہ زندگی اسے گزارنا ہے لہذا شریک حیات منتخب کرنے کا حق بھی اسی کو ہونا چاہیے۔ اس کی یہ دلیل ایسی تھی جسے ماں باپ کو ماننا پڑا۔ اس سفر کے دوران میں نے وہ اپنی اور اس کی بیوی کے درمیان سچا پیار دیکھا۔ وہ دونوں واقعی ایک دوسرے پر جان چڑھتے تھے۔ ”انسان کو اپنی زندگی کا ساتھی چننے کا حق ہونا چاہیے“ میں نے تنہائی میں سوچا۔ اور پھر پرانی روایات پر غور کرنے لگا جہاں ماں باپ کی پسند سے شریک حیات کا انتخاب کیا جاتا ہے۔ میرا انتخاب بھی میری ہی ماں کی پسند سے ہوا تھا۔ کیا شمی مجھ سے پیار کر سکی؟ کیا ہم دونوں بھی اسی طرح کی پیار بھری زندگی گزار سکیں گے؟

یہ سوچتے سوچتے میں نیند کی آغوش میں چلا گیا۔

رکا اور کپتان نے اسے جہاز سے اترنے کو کہا تو اس نے صاف انکار کر دیا۔ اور رمنا کے بازو سے لپٹ کر کھڑی ہو گئی۔ اسکی آنکھوں میں آنسو تھے، پیار تھا، التجا تھی۔ کپتان نے رمنا کی جانب سوالیہ نظروں سے دیکھا اور دونوں کی مرضی دیکھ کر جہاز پر ہی رہنے کی اجازت دے دی۔ اور تب سے وہ دونوں میاں بیوی کی حیثیت سے ازدواجی زندگی بسر کر رہے تھے۔

دلچسپ بات یہ تھی کہ کچھ ہی عرصہ قبل راجیشی نے ہندو مذہب اختیار کر لیا تھا حالانکہ پیدا کی طرح وہ کیتھولک عیسائی تھی۔ اس کے مذہب تبدیل کرنے پر رمنا کو کوئی اعتراض نہیں تھا۔ وہ خود اپنے آبائی مذہب عیسائیت پر قائم تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ انسان جس مذہب کو اچھا سمجھے اسے اس مذہب کے تحت زندگی گزارنے کا حق ہونا چاہیئے۔

درحقیقت راجیشی کی ماں کی بے وقت موت نے اسے بے چین کر دیا تھا۔ اور جب اسے ہندو مذہب کے ذریعے فلسفہ آدائون کا علم ہوا تو وہ سختی سے اس عقیدہ کی قائل ہو گئی اس کے ذہن نے اس بات کو بھی طرح قبول کر لیا کہ انسان مرتا نہیں ہے بلکہ ایک بعد دوسرا جنم لیتا رہتا ہے اور اس طرح انسانی گناہوں کی تلافی ہوتی رہتی ہے۔ مزے کی بات یہ تھی کہ مذہب اور عقیدہ جدا جدا ہونے کے باوجود دونوں میں بے انتہا محبت تھی۔ پیار تھا۔

میں اکثر دیکھا کرتا تھا۔ راجیشی جہاز کے عرشے پر ایک مخصوص جگہ کچھ گوشت رکھ دیا کرتی تھی۔ کبھی کبھی ایسا ہوتا کہ گوشت رکھتے ہی سمندری پرندہ کہیں سے اڑتا ہوا آتا اور جھپٹ کر گوشت لے جاتا اور کبھی راجیشی کو پرندے کا انتظار کرنا

پڑتا۔ اور جب تک پرندہ گوشت لے نہیں جاتا وہ اسی جگہ کھڑی رہتی۔ میں سوچتا تھا کہ وہ ایسا کیوں کرتی ہے۔ میں نے ایک دوبار معلوم بھی کرنا چاہا لیکن پھر یہ سوچ کر خاموش ہو رہا کہ ممکن ہے یہ اس کا شوق ہو۔

راجیشی اور رمنا اکثر میرے کیمپ میں بھی آ جایا کرتے تھے اور ہم تینوں گھنٹوں باتیں کرتے رہتے تھے۔ ایک دن موقع پا کر جب کہ ہم دونوں ہی تنہا تھے میں نے رمنا سے کہا۔ بات تمہاری بیوی ہر روز پابندی سے سمندری پرندہ کو چارہ کھلاتی ہے۔ آخر اس کی وجہ کیا ہے؟

”اس کا خیال ہے کہ یہ سمندری پرندہ روح ہے۔“ رمنا نے جواب دیا اور زور سے ہنسنے لگا۔

”روح ہے، کیا مطلب؟ میں نے چونک کر پوچھا۔ وہ اپنی ہنسی روکتے ہوئے بولا۔ ”دوست میں نے اس بے وقوف عورت کو بہت سمجھایا کہ تو ہمارے کرنا چھوڑ دے لیکن وہ مانتی ہی نہیں۔“

”تم مجھے ٹھیک سے بتاؤ۔ میں نے سنجیدگی سے کہا۔ میں ابھی تک کچھ سمجھ نہیں پایا ہوں۔“

”سنو! وہ خلا میں دیکھتے ہوئے بولا۔ سمندر میں سفر کرنے والوں کا یہ عقیدہ ہے کہ قادوس وہ روحیں ہیں جو سفر کے دوران مرجاتی ہیں۔“

”یہ قادوس کیا ہے؟ میں نے پوچھا۔

”یہ وہی سفید پرندہ ہے جسے راجیشی چارہ کھلاتی ہے۔“ رمنا نے قدرے سنجیدگی سے کہا۔ پھر سمندر کے پانی پر نظر جماتے ہوئے بولا۔ ”ہزاروں سال سے

لوگوں کا عقیدہ ہے کہ جو لوگ بحری سفر کے دوران مر جاتے ہیں ان کی روئیں اس پرندے میں حلول کر جاتی ہیں۔۔۔ اور۔۔۔ یہ پرندے یا روئیں اسی طرح سمندر کی فضاؤں میں بخو پرواز رہتی ہیں۔ اور اگر کوئی جہاز منزل سے ہٹک جائے تو ان کی رہنمائی کرتی ہیں۔“

”یہ سب فضول باتیں ہیں۔ میں نے جھنجھلا کر کہا کیا تم بھی ان باتوں پر یقین رکھتے ہو؟“

”نہیں۔ میں ایسی باتوں کی طرف دھیان نہیں دیتا۔ وہ لاپرواہی سے بولا۔ لیکن پھر دوسرے ہی لمحے اس نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ میرے دوسرے ساتھیوں میں سے ایک ساتھی جو کافی بوڑھا ہے ان باتوں پر اعتبار کرتا ہے اور وہ تو یہاں تک کہتا ہے کہ قادیان جہاز کو پیش آنے والے حادثے کی خبر دیتا ہے۔“

”ناممکن، قطعی ناممکن!“ میں نے اس ہی طرح جواب دیا۔ موجودہ علمی دور میں یہ سب باتیں بکواس ہیں۔ ہمارے پاس ایسے آلات موجود ہیں جو گھنٹوں پہلے آنے والے طوفان کی خبر دے سکتے ہیں۔“

”تم سچ کہہ رہے ہو۔“ رمانے جواب دیا۔ ”لیکن جو لوگ سمندری زندگی کو اپنا لیتے ہیں، ان کی نظروں میں اس پرندے کی بڑی وقعت ہے۔ وہ اس کی بہت زیادہ قدر کرتے ہیں۔“

”بڑے ہی احمق ہیں وہ لوگ!“ میں نے تسخر سے کہا۔

”تم انہیں احمق کہتے ہو، اچانک راجیشی نے سامنے آکر کہا۔ شاید وہ دیر سے چھپ کر ہماری باتیں سن رہی تھی۔

اس کے اس طرح سامنے آنے سے میں کچھ گھبرا سا گیا لیکن پھر فوراً ہی سنبھل کر بولا۔ ”تم خود سوچو۔ آج جب کہ مشکلات پر قابو پانے کی خاطر نئی نئی ایجادات سامنے موجود ہیں، ایک پرندے کو نجات دہندہ سمجھ لینا کون سی عقلندی ہے!“

”دو تہیں یقین کر لینا چاہیے کہ یہ سفید پرندے جو کہ مہیب سمندر پر سایہ کئے رہتے ہیں، درحقیقت ان کے جسموں میں ان بحری مسافروں کی روئیں ہیں جو دوران سفر مر جاتے ہیں۔“ راجیشی نے جواب دیا۔

”تم یہ کی طرح کہہ سکتی ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”میں نے بار بار اس بات کا مشاہدہ کیا ہے۔“ راجیشی نے بتایا: ”جب کہ میں اپنی ماں کے ساتھ سمندر میں مچھلیاں پکڑا کرتی تھی۔ کئی بار ان پرندوں نے ہمیں سمندری طوفانوں سے بچایا ہے۔“

”یہ صرف تمہارا خیال ہے، ورنہ طوفانوں سے ان پرندوں کا کوئی تعلق نہیں ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”تعلق ہے۔“ راجیشی اپنے الفاظ پر زور دے کر بولی۔ ”میری ماں بہت تھی کہ میرا باپ سمندر میں ڈوب کر ہلاک ہوا تھا۔۔۔ اور۔۔۔ اور۔۔۔ اس کی روح ایک قادیان کے جسم میں موجود تھی۔ وہی قادیان میری ماں کو حادثات سے آگاہ کرتا تھا۔“

”کیسی بے وقوفی کی بات کر رہی ہو!“ میں نے جھنجھلا کر کہا۔ ”تمہارا باپ سمندر میں ڈوب کر مرا تھا، اس لئے اس کی روح ایک پرندے کے جسم میں داخل

ہوگی اور وہ جہیں حادثات سے آگاہ کرتا تھا! کیا مذاق ہے یہ۔ بھلا ایک پرندہ کس طرح حادثہ سے آگاہ کر سکتا ہے؟“

”تم میرا مذاق اڑا رہے ہو۔“ وہ اسی طرح سنجیدگی سے بولی۔ ”لیکن تم حقیقت کو جھٹلایا نہیں سکتے۔ یہ پرندہ خطرہ کے وقت نہایت ہی دل خراش آواز نکالتا ہے۔۔۔ اور جس شخص سے اس کا لگاؤ ہوتا ہے اس کے چاروں طرف منزل اتار ہوتا ہے۔“

”اچھا، تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ تم جس پرندے کو چارہ کھلاتی ہو اس سے تمہارا روحانی تعلق ہے۔“

”ہاں وہ میری ماں کی روح ہے۔“ راجیشی نے نہایت اطمینان سے جواب دیا۔

”نہیں، یہ نہیں ہو سکتا۔“ میں نے اسے سمجھانے والے انداز میں کہا۔ ”مرنے کے بعد کچھ بھی نہیں ہوتا۔ تمہارا باپ مر گیا، بس۔ تمہاری ماں مر گئی، اس کی کوئی روح نہیں جو کی قادوس کے جسم میں داخل ہو کر زندہ انسانوں کی رہنمائی کرے۔“

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ تم روحوں پر اعتبار نہیں کرتے؟“ راجیشی نے جیسے مجھ سے پوچھا۔

”بالکل، میں روحوں کو نہیں مانتا۔“ میں نے جواب دیا۔ ”انسان مر گیا، بس۔ پھر کوئی زندگی نہیں۔“

”تم نہ جانے کس طرح کے انسان ہو!“ راجیشی نے اکتائے ہوئے انداز میں کہا۔ ”تم روحوں پر اعتبار نہیں کرتے ہو، موت کے بعد زندگی پر یقین نہیں کرتے

ہو“

پھر اس نے اپنے سر کو اس انداز میں جھکادیا جیسے میری عقل پر اسے شک ہو یا میں اس کی سمجھ میں نہ آنے والی کوئی شے ہوں۔ اور پھر اس سے پہلے کہ میں کچھ کہتا اس نے اپنے شوہر کا ہاتھ پکڑا اور اسے اپنے ساتھ لے کر چلی گئی۔

مجھے راجیشی کی ان باتوں سے چڑی ہو گئی تھی۔ اسے ہر وقت قادوس کی تلاش رہتی تھی اور جیسے ہی کوئی پرندہ جہاز کے کسی نہ کسی حصے پر آکر بیٹھتا وہ مچھلی یا گوشت کا ٹکڑا لے کر وہاں دوڑتی۔

میں نے راجیشی کو کی بار سمجھایا کہ وہ ان فضول باتوں کو چھوڑ دے۔ مرنے کے بعد کچھ بھی نہیں ہوتا۔ انسان تو صرف ایک مشین ہے، جب چلتے چلتے رک جاتی ہے تو بے مصرف ہو جاتی ہے۔ روح یا مرنے کے بعد کسی بھی قسم کی حرکت بعید از خیال ہے۔ یہ سب ناقص اھقل لوگوں کی باتیں ہیں۔

میری باتوں پر وہ توجہ نہیں دیتی تھی لیکن میں اسے مادہ پرستی طرف رجوع کرنے کا کوئی بھی موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیتا تھا۔ اس کا شوہر رہنما یوں تو میری ہاں میں ہاں ملاتا رہتا تھا لیکن میں سمجھتا ہوں کہ وہ بھی مذہب اور روحانیت کا زیادہ قائل تھا۔

بہر حال، میرا یہ سفر اسی طرح جاری تھا۔

ہم سمندر میں سفر کرتے رہے اور پھر ایک دوپہر سینچر کے دن ہمارا جہاز کراچی کی بندرگاہ میں لنگر انداز ہوا۔

میں عرشہ پر ریٹنگ سے ٹک کر کھڑا ہو گیا۔ میری نگاہیں اس شہر کے ساحل کا



نظارہ کر رہی تھیں جو کہ ابھی تو زائید تھا، جس کے بارے میں سنا تھا کہ یہ ملک ہندوستان کے مسلمانوں کے لئے جائے پناہ ہے۔ ہندوستان کے مسلمان جہاں اپنے مذہبی قوانین کے مطابق زندگی گزاریں گے اور یہ ایک خلائی مملکت ہوگی۔ تاریخ اسلام کا واقعہ ہجرت میرے ذہن میں تازہ ہو گیا۔ جب اقباب رسالت مکہ میں طلوع ہوا اور کافروں کی ٹانگیں اس سے چکا چوند ہونے لگیں تو ان لوگوں نے مسلمانوں کا بھینا دو بھر کر دیا اور پھر حکم خداوندی کے مطابق مسلمانوں نے مدینہ ہجرت کی تھی۔ مدینہ مکہ کے مسلمانوں کیلئے جائے پناہ تھا، جائے امان تھا۔ مدینہ میں اسلام نے وسعت پائی، فروغ پایا، پھلا پھولا اور پروان چڑھا تھی کہ ایک دنیا اس کے زیر نگین آگئی۔

تو کیا۔ یہ ملک بھی اسلام کا گہوارہ بن جائے گا، کیا تاریخ کا سنہری دور پھر پلٹ آئے گا۔!! ایک بار تو دل میں آیا کہ ہمیں اس جڑاؤ لیکن پھر سوچا یہ سب فضول باتیں ہیں۔ مذہب کے نام پر عقلمند لوگوں نے کم عقل والوں کو ہمیشہ بے وقوف بنایا ہے۔ جانے یہ سب کیا گورکھ دھندہ ہے۔

میں نے خیالات کو جھٹکا اور نیچے دیکھنے لگا۔ موٹر لانچوں کی آمدورفت زورو شور سے جاری تھی۔ نئے مسافر آ رہے تھے اور پرانے مسافر جا رہے تھے۔

میں نے ایک نظر پیچھے مڑ کر دیکھا۔ جانے والے مسافروں کا کوڑا کرکٹ عرش پر ادھر سے ادھر اڑا پھیر رہا تھا۔ میں دوبارہ سمندر میں دیکھنے لگا۔ جہاز میں سوار ہونے والے مسافروں میں چند سبک رفتار خواتین اور ایک چھٹے من والا چینی مسافر بھی تھا۔ اس چینی کے گلے میں موٹے والٹر کی ایک تسبیح تھی اور اس نے سر پر ایک بڑا

سافید رنگ کا رومال باندھ رکھا تھا۔

ان مسافروں کے اوپر آ جانے کے بعد میری ہنسی گئی۔ اور تقریباً ایک گھنٹہ بعد جہاز نے روانگی کا سامان بجایا۔ یہ سورج غروب ہونے کا وقت تھا۔ دور مغرب میں سورج آہستہ آہستہ سمندر کی تہہ میں بیٹھتا دکھائی دے رہا تھا۔ اور تمام آسمان سرخ انگارہ بنا ہوا تھا۔

میں کافی دیر تک اس منظر کو دیکھتا رہا پھر ٹھٹھا ہوا اپنے کیمین کی طرف چل دیا۔ جب میں کیمین میں داخل ہوا تو یہ دیکھ کر دروازے پر بیٹھ گیا کہ میرے کیمین میں سامنے والی برتھ پر وہی چینی مسافر پاؤں لٹکاے بیٹھا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی نہایت صاف اردو میں بولا۔ ”اس کیمین میں آپ ہی سفر کر رہے ہیں کیا۔؟“

اس چینی کو صاف اردو بولنے دیکھ کر مجھے تعجب ہوا میں نے اقرار کے انداز میں گردن ہلاتی اور آگے بڑھ کر بڑی ہی گرم جوشی سے ہاتھ ملایا۔ میں سوچ رہا تھا کہ یہ چینی اردو کہاں سے سیکھا گیا۔

”میرا نام یوسف خشک ہے۔“ اس نے اپنا تعارف کرایا۔

”مجھے مسٹر۔۔۔۔۔ کہتے ہیں۔“ میں نے اپنا نام بتایا۔

”میں عمرہ کے لئے سعودی عرب جا رہا ہوں۔“ اس نے بتایا اور پھر متنی خیز نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”اور شاید آپ بھی وہیں جا رہے ہیں؟“

”جی ہاں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”لیکن میں سکونت کی غرض سے جا رہا ہوں۔“

”خوش قسمت ہیں آپ!“ اس نے نہایت ہی حسرت سے کہا۔ ”اس

مقدس زمین پر بہت کم لوگوں کو رہنے کی اجازت ملتی ہے۔“

”وہ کیوں؟“ میں نے پوچھا۔

”بس، اللہ کی مرضی!“ اس نے مختصر سا جواب دیا۔

”اوہو، تو آپ مسلمان ہیں!“ میں نے اس طرح پوچھا جیسے اس کی بات

سے حیران ہوا ہوں۔

”الحمد للہ! یہ اللہ کا احسان ہے کہ اس نے مجھے سیدھا راستہ دکھایا۔“ یوسف

حکیم نے نہایت ہی خوش دلی سے جواب دیا۔

”بہت خوب! پھر تو سفر نہایت آرام سے کئے گا۔“ میں نے جواب دیا۔ اور

اپنی برقعہ پر بیٹھ گیا۔

بمبئی سے کراچی تک کا سفر میں نے دھکی، راجپوتی اور اس کے شوہر رمننا

وغیرہ کے ساتھ گزارا تھا۔ ایسے طویل سفر میں وقت گزارنے کے لئے دوستوں کا ہونا

ضروری ہوتا ہے۔ میری ان لوگوں سے دوستی جہاز پر ہی ہوئی تھی۔ یہ لوگ اکثر رات

میرے کہیں ہی میں تاش وغیرہ کھیل کر گزارتے تھے اور عموماً ایسا بھی ہوتا تھا کہ جس کو

نیند آئی وہ وہیں پاؤں کیڑ کر سو گیا۔ دن میں میرا کہیں خالی رہتا تھا۔ کیوں کہ دھکی

اپنی بیوی اور بچوں کو لے کر عرثے پر چلا جاتا تھا۔ رمننا اپنے کام میں مصروف ہو جاتا

اور اس کی بیوی قارودس کو چارہ کھلاتی رہتی۔ اور میں اکیلا ادھر ادھر مارا مارا پھرتا تھا۔

لیکن اب چینی مسافر یوسف حکیم کے آجانے سے تنہائی کا احساس ختم ہو گیا۔

چینی مسافر یوسف حکیم کا تعارف میں نے دھکی، اس کی بیوی، رمننا اور

اس کی بیوی راجپوتی چاروں سے کرا دیا وہ سب یوسف حکیم سے مل کر بہت خوش

ہوئے۔

اسی رات کھانے کے بعد چینی مسافر نے اپنے بارے میں مختصر طور سے بتایا

کہ وہ یودھ مذہب کا پیدائشی پیر و کار تھا لیکن شعور کی منزل میں داخل ہونے کے بعد

زندگی اور حاصلِ زندگی کا مقصد سمجھنے کی خاطر اس نے دنیا کے مختلف مذاہب کا گہرا

مطالعہ اور مشاہدہ کیا۔ اور بالآخر اسلام کو سچا جان کر مسلمان ہو گیا۔ اب اس کا نام

یوسف حکیم تھا۔

یوسف حکیم کا کہنا تھا کہ اس نے اسلام کا گہرا مطالعہ کیا ہے، کسی حد تک

تصوف کی منزلیں بھی طے کر چکا ہے اور اب مقاماتِ مقدسہ کی زیارت کے لئے

سعودی عرب جا رہا ہے اسے اللہ رسول ﷺ اور اسلام سے والہانہ عشق تھا۔

یہ عجیب اتفاق تھا کہ جس میں اسلام موروٹی مذہب تھا، اس سے دل

برداشتہ تھا۔ اور نہ صرف اسلام بلکہ کسی بھی مذہب سے کوئی لگاؤ نہ تھا اور میرا ہم سفر

ایک ایسا شخص تھا جس نے نہجیات کی راہ اسلام میں تلاش کی تھی، جس نے عیسائیت،

یہودیت اور دیگر مذاہب کا نہ صرف گہرا مطالعہ کیا تھا بلکہ گہرا مشاہدہ بھی کیا تھا۔ اور

آخر میں اسلام ہی کو جانے پناہ سمجھا، اور اب وہ نہایت پرکون زندگی بسر کر رہا تھا۔

میں نے اپنا اور اس کا موازنہ کیا۔۔۔

آخر اسلام میں اس شخص کو ایسی کون سی خوبی نظر آئی؟ اور۔۔۔ اور پھر میرا

مادہ پرست ذہن پوری طرح بیدار ہو گیا۔ یوسف حکیم مذہبی شخص تھا اور میری یہ

کوشش تھی کہ کسی نہ کسی طرح اسے قائل کر دوں کہ مذہب شخصِ زندگی سے فرار کا ایک

راستہ ہے۔

راہبشی سے مرنے کے بعد کے موضوع ”روح“ پر میں بے دھڑک بات کر چکا تھا اور جب بھی مجھے موقع ملا، میں اسے نوکھتا رہتا تھا۔ اس کے باوجود میں یوسف ٹیک سے بات کرتے ہوئے جھجکتا تھا۔ حالانکہ وہ جوانی کی حدود کو پار کر چکا تھا اور اب وہ عمر کے اس حصے میں تھا جہاں جذبات کی یلغار نہیں ہوتی۔ بلکہ ہر بات کو عقل کی کسوٹی پر پرکھا جاتا ہے۔ میں جانتا تھا کہ مذہبی ذہن کے لوگ نہایت ہی نازک مزاج ہوتے ہیں۔ اور مخالف بات برداشت نہیں کر سکتے پھر بھی میں موقع کی تلاش میں رہتا تھا۔

ایک ایسی ہی رات کا واقعہ ہے جب کہ میں اور چینی مسافر یوسف ٹیک کھانے سے فارغ ہوئے تھے کہ راہبشی ہمارے کین میں داخل ہوئی اور نہایت ہی خوش دلی سے بولی۔ ”ابھی ابھی میں نے قادوس کو چھلی کا گوشت کھلایا ہے۔۔۔ اگر تم۔۔۔۔“

”آج خلاف توقع رات کو تم نے قادوس کو کیسے کھانا کھلادیا؟“ میں نے اس کی بات کاٹ کر پوچھا۔ ”جب کہ ابھی تک تم ہی بتاتی آئی ہو کہ وہ دن کو آتا ہے۔ اور میں نے بھی اسے دن ہی کو آتے دیکھا ہے۔“

میری اس بات کا جواب دینے کی بجائے وہ گہری سوچ میں ڈوب گئی۔ ”ہاں، یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں۔ وہ رات کو کیوں آیا؟“ راہبشی بڑبڑائی۔ ”رات کو قادوس کا آنا اچھا نہیں۔۔۔ اچھا نہیں۔۔۔“ پھر وہ گہرا ہٹ کے عالم میں واپس چلی گئی۔

”کیا بات ہے، یہ قادوس کا کیا چکر ہے؟“ مجھ سے یوسف ٹیک نے

پوچھا۔

میں نے اسے ساری بات بتادی جو راہبشی نے مجھے بتائی تھی۔ پھر میں نے اس سے پوچھا۔ ”کیا تم موت کے بعد کی زندگی پر یقین رکھتے ہو؟“ یوسف ٹیک میری بات سن کر سسکراتے ہوئے بولا۔ ”کسی بھی مذہب کی بنیاد ہی دراصل ابدی زندگی ہوتی ہے، اگر کوئی موت کے بعد زندگی پر اعتبار نہیں کرتا تو وہ کسی بھی مذہب کا پیرو نہیں ہو سکتا۔“

”اور اگر کوئی مذہب کا تسلیم ہی نہ کرے تو۔۔۔ میں نے پوچھا۔“

”ایسا ہوتا ممکن ہی نہیں،“ یوسف ٹیک بولا۔ ”ان کو زندگی گزارنے کی خاطر کسی نہ کسی مذہب کو، کسی نہ کسی تعلق کو اپنانا ہی پڑتا ہے۔ جس طرح انسان لباس کے بغیر نہیں رہ سکتا اسی طرح وہ کسی نظریہ کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔“

”لیکن۔۔ میں سمجھتا ہوں کہ ایسا ہونا ضروری نہیں ہے۔ میں نے مادہ پرستی کی جانب رجوع کرتے ہوئے جواب دیا۔ انسان مادے کے سہارے زندگی بسر کرتا ہے اور جس کے سہارے وہ زندگی بسر کرتا ہے اسی پر اسے قناعت کرنا چاہیئے۔“

”مجھے تمہاری اس بات سے اتفاق ہے کہ انسان مادے کے سہارے زندگی بسر کرتا ہے۔ وہ پانی کا گلاس اٹھاتے ہوئے بولا۔ ”لیکن مجھے اس سے قطعی اتفاق نہیں کہ مذہب انسان کے لئے کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔“

”لیکن میرا کوئی مذہب نہیں، کوئی نظریہ نہیں۔ اس کے باوجود میں زندگی بسر کر رہا ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔

”یہ غلط ہے۔“ وہ نہایت ہی دلچرپ مسکراہٹ سے بولا۔ ”تمہارا یہ نظریہ

ہی کافی ہے کہ انسان کے لئے مذہب کوئی اہمیت نہیں رکھتا اور تم اس نظریہ کے تحت مادہ پرست کی زندگی بسر کر رہے ہو۔

اس کے اس جواب نے مجھے کسی حد تک لا جواب کر دیا لیکن پھر میں سنبھل کر بولا۔  
”انسان آج سے لاکھوں برس قبل بھی اس کڑے ارض پر موجود تھا اور اس عرصہ میں اس نے جس اطمینان، قناعت اور سکون کے ساتھ زندگی بسر کی ہے اس کی مثال ملنی مشکل ہے حالانکہ اس زمین پر زلے بھی آتے تھے، طوفان بھی برپا ہوتے تھے، آتش فشاں بھی آگ اگلنے لگتے تھے، قیامت خیز بارشیں بھی ہوتی تھیں لیکن ان کے سکون میں کوئی فرق نہیں آتا تھا۔“

”شاید تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ وہ مادہ پرستی کا دور تھا۔ اس لیے وہ پرسکون زمانہ تھا؟“ یوسف حکیک نے مجھ سے پوچھا۔

میں نے کہا۔ ”ہاں، بات یہی ہے۔“

”نہیں، بات یہ نہیں ہے۔“ یوسف حکیک نے مجھے سمجھاتے ہوئے کہا۔ ”بلکہ اس وقت کڑے ارض پر سنا تھا۔ انسان ایک دوسرے سے بہت دور اور الگ تھلک بستا تھا۔ تہذیبیں جدا جدا نشو و نما پاتی تھیں، قوم کا کوئی تصور نہیں تھا، کسی کو برتری کا احساس نہیں تھا، کوئی خود کو افضل نہیں سمجھتا تھا۔ گو کہ وہ نہایت پسماندگی کا دور تھا لیکن اس پسماندگی میں سکون تھا، حسن تھا، وقار تھا کیونکہ حیات اور کائنات کے بارے میں انسان کے نظریات واضح اور مقاصد متعین تھے۔“

”پرانی سائنس، پرانا علم، پرانی تہذیبیں سب قصہ پارینہ بن چکی ہیں۔“ میں نے اپنی بات کی خود تردید کرتے ہوئے کہا۔ ”اس وقت انسان شعور کی

منزلیں طے کر رہا تھا۔ اس کی سوچ محدود تھی۔“

”بہت خوب!“ یوسف حکیک نے قہقہہ لگا کر کہا۔ ”تم اپنی بات کی خود ہی نفی بھی کرتے ہو۔ تم اس بات کو تسلیم کرتے ہو کہ انسان لاکھوں سال قبل شعور کی منزلیں طے کر رہا تھا۔“

میں نے اقرار کے انداز میں گردن ہلائی۔

”تو پھر، تم اس بات کو بھی سمجھ لو، وہ تنبیہی سے بولا۔ ”کہ انسان آج بھی شعور کی منزلیں طے کر رہا ہے۔“ اور جب تک وہ اس کڑے ارض پر موجود رہے گا، اس کا شعور اس کی سوچ محدود رہے گی۔ اور یہ فطرت کا اٹل قانون ہے کہ زمانہ اس وقت تک نہیں بدلتا جب تک انسانی ذہن میں تبدیلی نہیں ہوتی۔ اس وقت کے انسان میں وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ تبدیلی بھی چلی گئی۔ اور وہی انسان شعور کی منزلیں طے کرتا ہوا آج کے دور میں داخل ہو چکا ہے۔“

”لیکن یہ اس کے شعور کی ترقی نہیں ہے کیوں کہ اب وہ مذہب، قوم اور دوسرے مختلف نظریوں میں بٹ چکا ہے۔“ میں نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔

”ہاں، اس دور کا انسان دونوں طریقوں سے زندہ ہے۔“ یوسف حکیک نے جواب دیا۔ ”درحقیقت انسان شروع ہی سے اس کائنات اور اس کے خالق کی جستجو میں مصروف رہا ہے۔ اور اس کی کوشش کا نتیجہ ہے کہ وہ کبھی خالق کائنات کے وجود کو تسلیم کر لیتا ہے اور کبھی منکر ہو کر صرف اس کائنات ہی کو سب کچھ سمجھنے لگتا ہے۔ اور اس طرح وہ مادہ پرست بھی بن جاتا ہے۔“

یوسف حکیک کو میں نے یوں ہی ایک معمولی انسان سمجھ رکھا تھا۔ لیکن



اس مختصری گفتگو سے مجھے معلوم ہو گیا کہ وہ نہایت قابل شخص ہے۔ مجھے اپنے اس ہم سفر سے مل کر خوشی بھی ہوئی تھی کہ میرا سرائیک اعلیٰ ذہن کے شخص کی معیت میں طے ہو رہا تھا۔

وہ مذہبی آدمی تھا اور میں لادین۔ یعنی بات ہے کہ ہم دونوں کے نظریات دریا کے دو کناروں کی مانند تھے جو کبھی اپنی اپنی سیدھ میں ایک دوسرے سے نہیں ملتے لیکن اس کے باوجود ہماری بحث کا آغاز جس طرح خوش گوار ماحول میں شروع ہوتا تھا اسی طرح خوش دلی کے ساتھ ختم بھی ہو جاتا تھا۔

ایک دن میں دھکی کے ساتھ عرشے پر کھڑا سمندر کا نظارہ کر رہا تھا، یوسف ٹھیک بھی ساتھ تھا۔ سمندر کی سطح پر چھوٹی چھوٹی چھیلیاں تیر رہی تھیں۔ دھکی بڑی ہی گہری سوچ سے بولا۔ ”بھگوان کی بھی کیا شان ہے۔ جس طرح پانی کی سطح پر چھیلیاں تیر رہی ہیں اسی طرح یہ جہاز بھی ہم سب کو تیر رہا ہے۔“

”اس میں بھگوان کی تعریف کرنے کی کیا بات ہے؟“ میں نے چڑ کر کہا۔ ”یہ تو انسان کی اپنے شعور کی بات ہے کہ اس نے سطح آب پر بھی چلنا سیکھ لیا۔“

میری بات سن کر دھکی خاموشی سے میرا چہرہ دیکھنے لگا۔ لیکن یوسف ٹھیک جو تسبیح کے دانوں پر کچھ پڑھ رہا تھا فوراً بول اٹھا۔ ”اگر کوئی غلام اپنی دماغی اور جسمانی صلاحیتوں سے ایسا کام کرتا ہے جس سے بھلائی مقصود ہو تو اسے یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ اس نے جو کام بھی انجام دیا ہے اس میں اس کے آقا کی مرضی شامل تھی اور اس طرح اسے اپنی صلاحیتوں سے زیادہ اپنے آقا کی پشت پناہی کا شکر گزار ہونا چاہیے۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے پوچھا۔

”ہمیں سمجھ لینا چاہیئے کہ سب سے بڑی طاقت ”اللہ“ ہے۔“ وہ ٹھہرے ہوئے لہجہ میں بولا۔ ”اور جب وہ سب سے بڑی طاقت ہے تو یقیناً وہ ان تمام صفات کا مجموعہ ہے جو انسان شعوری طور پر جانتا ہے۔“ پھر وہ ایک لمبی سانس لے کر بولا۔ ”اللہ کے بارے میں ہمیں یقین کر لینا چاہیئے کہ اس کی ایک صفت سے دوسری صفت کو تقدیم نہیں کہ وہ اول ہونے سے پہلے آخر تھا، اور ظاہر ہونے سے پہلے باطن رہا ہے۔ اللہ کے علاوہ جس کی بھی صفات بیان کی جائیں گی وہ قلت اور کمی میں ہوں گی۔“

اللہ کے سوا، ہر باعزت ذلیل

اللہ کے سوا، ہر قوی کمزور

اللہ کے سوا، ہر جابر عاجز

اللہ کے سوا، ہر مالک مملوک اور ہر جاننے والا سیکھنے کی منزل میں ہے۔“

”یہ تم نے ایک ان دیکھی ہستی کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”دنیا کے جتنے بھی مذاہب ہیں وہ سب ایک لامحدود طاقت ”اللہ“ کا تصور پیش کرتے ہیں، اسی کو خالق کائنات اور حیات و موت کا ذمہ دار ٹھہرایا جاتا ہے اور پوری کائنات کو اسی کا مطیع اور فرمانبردار بتاتے ہیں حالانکہ اس تصور سے انسانی ترقی کا کوئی واسطہ نہیں۔“

”یہ تصور ہی تو انسان کو ترقی کی منزل تک لے جاتا ہے۔“ یوسف ٹھیک نے جواب دیا۔ ”اگر انسان صرف اس کائنات کے خالق کی جیسے اللہ کہا جاتا ہے

ہندگی اور اطاعت کرنے پر مامور ہے تو اس کی ہندگی کی یہ تعریف ہے کہ پورا نظام زندگی اپنے تمام شعبوں اور پہلوؤں کے ساتھ اطاعتِ الہی کے تحت آجاتا ہے اور اس کے تحت انسان خواہ باپ ہو، بیٹا ہو، بھائی ہو، بیوی ہو، خاندان ہو، قوم ہو یا حکومت اسے اللہ کی اطاعت کرتا ہے اور جب ایسا ہے تو انسان ترقی کی انتہائی منزلیں طے کر لیتا ہے۔

”وہ کیسے، جب کہ اطاعت و ہندگی کا قانون مادی ترقی سے جدا ہے۔؟“ میں نے پوچھا۔

☆☆☆

## دینِ فطرت

”ہمیں یہ بھی مان لینا چاہیے کہ اللہ کے فیصلے اہل اور اس کے احکام قطعی ہیں۔“ یوسف شیک نے مسکرا کر کہا۔ ”اطاعتِ الہی اور مادی ترقی ایک دوسرے سے قطعی جدا نہیں ہیں۔ انسانی ترقی ہی درحقیقت ”احکامِ الہی“ ہے۔“ بحرہِ خلا میں گھورتے ہوئے بولا۔ ”نظامِ قدرت کچھ اس طرح سے ہے کہ جو زمانہ انسان کو گردش میں لا رہا ہے وہ احکامِ الہی سے لبریز ہے ماضی، حال اور مستقبل جو کچھ بھی ہے سب اللہ کے تابع ہے۔

ماضی وہ ہے جس میں احکامِ الہی پر عمل ہو چکا ہے۔

حال وہ ہے جس میں احکامِ الہی کا ظہور ہو رہا ہے۔

مستقبل وہ ہے جس میں احکامِ الہی پوشیدہ ہیں۔

اب اللہ اپنے فیصلوں اور احکامات پر عمل کرنے کے اسباب بناتا ہے جسے انسان اپنی کوشش قرار دیتا ہے حالانکہ جس دن جو وقت، جو لمحہ مقرر ہے اسی لمحہ فیصلہ پر عمل ہوتا ہے۔ اور مستقبل کا لمحہ حال بنکر ماضی میں چلا جاتا ہے۔ ماضی وہ زمانہ ہے جس میں احکامِ الہی پر پورا پورا عمل درآمد ہو چکا ہوتا ہے۔ اب اگر کوئی یہ سمجھتا ہے کہ جو کچھ بھی ہوا ہے وہ اس کی اپنی جسمانی و دماغی کاوشوں کا نتیجہ ہے تو یہ اس کی بھول ہے۔ یہ پوری کائنات احکاماتِ الہی اور اس کے فیصلوں سے کمپیوٹرائزڈ (computerised) ہے۔ ایک ذرہ بھی اپنی جگہ سے جنبش نہیں کر سکتا۔“

”اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ انسان وقت کا پابند ہے اور یہاں کا ذرہ بھی اپنی جگہ سے جنبش نہیں کر سکتا۔“ میں نے جواب دیا۔ ”اور انسان جسے اپنی ترقی کہتا ہے وہ سب صلاحیتیں اللہ کی طرف سے ہیں۔“

”ہاں، اب تم کسی حد تک بات سمجھ رہے ہو۔ یوسف حیک نے مسکرا کر کہا۔“ اللہ نے جو فیصلہ، جو حکم جس دے دیے، جس سبب سے مقرر کر دیا ہے اسے عمل میں آنے کے لئے ایک لمحہ کی تاخیر بھی ممکن نہیں اور وقت احکام الہی کا قطع ہے۔ اللہ نے انسان کو وقت کے ساتھ منسلک کر دیا ہے۔“

”لیکن، سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اللہ کے وجود کو کس طرح تسلیم کیا جائے؟“ میں نے سوچ کر پوچھا۔ ”انسانی شعور ایک ان دیکھی ذات کو کیوں کر تسلیم کر لے اور... اور پھر... یہ نام وجود میں کس طرح آیا؟“

”تم نے ایک سوال میں کئی سوالات کر ڈالے۔ یوسف حیک اسی طرح خوش مزاجی کے انداز میں بولا۔“ اللہ کے نام سے یہ دنیا کیوں کر روشناس ہوئی....

در اصل انسان جبلی طور سے کمزور واقع ہوا ہے۔ وہ ناگہانی آفتوں سے گھبرا جاتا ہے۔ اپنی اس فطری کمزوری کی وجہ سے وہ چاند، سورج اور ستاروں کے سامنے سر جھکانے لگا بلکہ کبھی کبھی تو وقت پر نہ پڑہ اپنے اپنے مصرف کی چیزوں حتیٰ کے پتھر تک کو خود سے زیادہ طاقتور سمجھ کر اس کے سامنے عاجزی کرنے لگا۔ انسان کی اس بدحواسی کو دیکھ کر اللہ تعالیٰ انبیاء علیہم السلام کو دنیا میں بھیجتا رہا جو انسان کو سمجھاتے تھے کہ تم جن چیزوں کو طاقتور سمجھ کر ان کے سامنے سر جھکتے ہو، ان سب سے زیادہ طاقتور تو ان سب کا پیدا کرنے والا ہے اور اس طرح لوگ اس کائنات کے خالق کے

نام ”اللہ“ سے آشنا ہوئے۔“

”لیکن فرض کرو، اگر کوئی اس نام سے منسلک ذات کے وجود کو ماننے سے انکار کر دے تو؟“ دھکی نے، جو میرے ہماری گفتگوں رہا تھا، بیچ میں بول کر میرے دل کی بات کہہ دی تھی۔

”ایسا نام ممکن ہی نہیں۔“ یوسف حیک عرش کے کھمبے سے ٹیک لگا کر بولا۔ ”اس کائنات کی موجودگی اس کے خالق کا ثبوت ہے۔ جس طرح اس کائنات کی موجودگی سے انکار ممکن نہیں، اسی طرح اس کے خالق سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اور اگر کوئی ایسا سوچتا ہے تو اس کے اندر ایمان نہیں ہے۔“

”ایمان!۔۔۔۔۔ یہ ایمان کیا ہے؟“ دھکی نے پوچھا۔

”یقین و اعتماد کو ایمان کہتے ہیں۔“ چینی مسافر یوسف حیک مسکرا کر بولا۔ ”ایمان سے مراد یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کے وجود پر اس قدر پختہ یقین ہو کہ اس کے بارے میں ادنیٰ سا شک و شبہ بھی انسان کے دل و دماغ میں پیدا نہ ہو۔ پھر ذات الہی سے وابستہ دینی، فرضیہ اور یوم قیامت پر بھی اسی طرح کا مکمل اعتماد ہونا ضروری ہے۔ جب تک کوئی انسان ان عناصر کی حقیقت کو تہہ دل سے قبول نہیں کرتا، اس کا ایمان مکمل نہیں ہوتا۔“

”لیکن یہ وہ عناصر ہیں جن کے نام سے تو انسان آشنا ہے اور دیکھا کسی نے نہیں ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”اور انسان۔۔۔۔۔“

”ایمان اسی کو تو کہتے ہیں۔“ یوسف حیک میری بات کاٹ کر بولا۔ ”انسان سچے دل سے اس بات کو قبول کر لے اور اس حقیقت کو تسلیم کر لے جو

انبیاء علیہم السلام نے فرمائی ہے۔“

”لیکن اس بات کا کیا ثبوت ہے کہ ان نبیوں نے جو کچھ بتایا ہے وہ سب سچ ہے۔“ میں نے ذرا جھنجھکتے ہوئے یہ سوال کیا۔

”تم نے بات پھر وہی شک و شبہ والی کہی ہے۔“ یوسف خلیفہ نے جواب دیا۔ ”انبیاء کے کرام کے سچ کو جانچنے اور پرکھنے کے لئے اللہ تعالیٰ نے مادی وسیلہ بھی رکھا ہے۔“

”وہ کیا ہے؟“ میں نے بے تابانہ سے پوچھا۔

”وہ تاریخ ہے۔“ یوسف خلیفہ نے کہا۔ پھر میری جانب انگلی اٹھا کر بولا۔ ”تم نے تاریخ کا مطالعہ تو کیا ہوگا۔ پچھلی تہذیبوں کے نشانات آج بھی کرۂ ارض پر عبرت کے نمونوں کی صورت میں موجود ہیں۔ خود کو سب سے زیادہ طاقت ور سمجھنے والی قومیں جنہوں نے اپنے نبیوں کے پیغام کو ماننے کی بجائے انہیں رد کر دیا اور مادہ ہی کو اپنا سب کچھ سمجھ لیا، نقشِ پا کی طرح مٹ چکی ہیں۔ اور قدرت نے ان کے کھنڈرات کو مضمونہ عبرت بنا رکھا ہے۔ زندگی کی مادی حقیقت کا اقرار اور روحانی حقیقت سے انکار ان کو لے ڈوبا۔“

یوسف خلیفہ کا جواب سننے کے ساتھ ہی میری نگاہیں غیر دراستہ طور پر جہاز کے مستوطنوں کی جانب اٹھ گئیں میں نے دیکھا تین سمندری پرندے افق سے نمودار ہوئے اور بھیا تک آواز میں چیختے ہوئے ہمارے سروں پر سے گزر گئے۔ ان کی آوازیں سننے ہی وہنگی اور پھر یوسف خلیفہ بھی آسمان کی جانب بھٹکے گئے۔ نجانے کیوں ہم تینوں کی نگاہیں ان تینوں پرندوں کا تعاقب کر رہی تھیں جو لمحہ بہ لمحہ ہماری نظروں

سے دور ہوتے جا رہے تھے۔ پھر وہ سمندر کی اونچی اونچی لہروں کے پیچھے چھپ گئے۔ ”تم نے دیکھا؟“ یوسف خلیفہ نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔ ”اس کا نکات کے خالق نے کسی کسی چیز میں پیدا کی ہیں!“

ابھی میں یوسف خلیفہ کی بات کا جواب دے بھی نہ سکا تھا کہ راجیشی نہایت تیز رفتاری سے ہمارے پاس آ کر بولی۔ ”تم لوگ فوراً اپنے اپنے کیمپن میں چلے جاؤ۔“

”کیوں، خیر تو ہے؟“ وہنگی نے اس سے پوچھا۔

”ہم کسی آفت میں مبتلا ہونے والے ہیں۔“ راجیشی نے پھولی ہوئی سانس سے جواب دیا۔ ”تم نے ان تین قادیوں کو دیکھا جو ابھی ابھی جہاز پر سے گزرے ہیں؟“

اس کی یہ بات سن کر میں نے ایک زوردار قہقہہ لگایا۔ اور پوچھا۔ ”کیا وہ تمہیں کچھ بتا گئے ہیں؟“

”ہاں!“ راجیشی کسی قدر خوف زدہ لہجہ میں بولی۔ ”جب یہ پرندے کسی جہاز پر سے گزرتے ہوئے خوفناک قسم کی آوازیں نکالتے ہیں تو وہ جہاز کسی خطرے سے دوچار ہو جاتا ہے۔“

”گویا یہ پرندے خطرے کی گھنٹیاں ہیں۔“ میں نے اس کا مذاق اڑایا۔ ”بالکل، بالکل۔“ اس نے جیسے میری بات کی تائید کی اور پھر اسی خوف زدہ لہجہ میں بولی۔ ”تم نے ان کی آوازیں سنیں؟ کتنی خوفناک تھیں! یہ پرندے ہمیشہ اس جہاز سے گزرتے ہیں جسے کوئی حادثہ پیش آنے والا ہوتا ہے۔“



”ہمارا یہ سفر نہایت پرسکون طور سے جاری ہے۔“ میں نے طنز پر لہجہ میں اس سے کہا۔ ”اور ہم اسی طرح خوش گوار طور سے سڑکتے رہیں گے۔“

”ایسا ہونا ممکن نہیں ہے۔“ اس نے نہایت ہی پراعتماد انداز سے کہا۔ ”میرا تجربہ غلط نہیں ہو سکتا۔ یہ پرندے جب بھی اس طرح سے گزر رہے ہیں، کچھ نہ کچھ ہوا ضرور ہے۔“

اتنا کہہ کر وہ تیز قدم اٹھاتی ہوئی دوسرے درجے کے عرشے کی جانب چلی گئی۔

میں نے یوسف خٹیک سے مذاق اڑانے والے انداز میں پوچھا۔ ”اس بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟“

یوسف خٹیک نے اس جانب چہرہ پرندے گئے تھے، دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اللہ تعالیٰ نے جانوروں میں یہ خامیست رکھی ہے کہ وہ آنے والے خطرے سے پہلے آگاہ ہو جاتے ہیں اور وہ اپنی اس پیش بینی کا اظہار کسی مخصوص انداز میں کر دیتے ہیں۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے اور وہٹکی نے ایک ساتھ پوچھا۔

”میں نے تمہیں بتایا تھا کہ یہ کائنات احکامِ الٰہی سے کمپیوٹرائزڈ ہے۔“ یوسف خٹیک نے جواب دیا۔ ”یہاں جو ظاہر ہونے والا ہے وہ مستقبل میں محفوظ کر دیا گیا ہے اور بعض حیوانات جن میں انسان بھی شامل ہے اکثر اپنی کسی صلاحیت کی بنا پر ان احکاماتِ الٰہی سے قبل از وقت آگاہ ہو جاتے ہیں۔“

”اور ایسے ہی لوگوں کو اولیاء اللہ سمجھا جاتا ہے۔“ میں نے طنز کا تیر چلایا۔

یوسف خٹیک نے اقرار کے طور پر سر ہلایا اور مسکراتے ہوئے بولا۔ ”ممکن ہے ان پرندوں میں بھی یہ خوبی موجود ہو جس کا اظہار وہ اپنی مخصوص آواز سے کرتے ہوں اور ان کی یہ آواز صرف راجستھانی بپچاتی ہو۔“

میں یوسف خٹیک کی بات کا کوئی معقول جواب تلاش ہی کر رہا تھا کہ وہٹکی کو اس کی بیوی نے آواز دے لی۔ اور وہٹکی کے جاتے ہی یوسف خٹیک بھی تسبیح کے دانوں پر انگلیاں پھیرنے لگا۔

شام کی چائے میں نے اور یوسف خٹیک نے بھی کیمین ہی میں منگوائی تھی۔ ابھی میں اور وہٹکی نے کالطف لے رہے تھے کہ ہوائے زور باندھا اور ساتھ ہی آسمان پر سیاہ بادل چھانے لگے۔ دیکھتے ہی دیکھتے آسمان سیاہ ہو گیا اور کچھ دیر بعد ہی موسلا دھار بارش ہونے لگی۔

میں نے اپنے کیمین کی کھڑکی سے جمنا تک کر دیکھا۔ اس وقت تیسرے درجے کے عرشے پر موجود مسافروں میں ہل چل ہی پر ہاتھی۔ ہر شخص بارش سے بچنے کے لیے پنہاں تلاش میں تھا۔ لوگوں نے سامان و ہین کھلی جگہ پر چھوڑ دیا اور خلاصیوں کی ہدایت پر خود عرشے کے نیچے چلے گئے۔

بارش اور ہوا کے ساتھ ہی سمندر میں اونچی اونچی لہریں اٹھنے لگیں اور جہاز ان کے نرے میں آکر جھکے لکھانے لگا جس کی وجہ سے جہاز میں زلزلے کی سی کیفیت پیدا ہو گئی۔ میں نے اور چینی مسافر یوسف خٹیک نے جلدی جلدی چائے ختم کی اور کیمین کی دیواروں سے پیٹھ لگا کر بیٹھ گئے۔

بارش کے تھپتھپنے پر پوری قوت سے بند کھڑکیوں اور دروازوں سے کھرا

رہے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے بندوق سے گولیاں چلائی جا رہی ہوں۔ بندکین کے اندر بھی طوفان کا مہیب شور اور بادلوں کی گرج صاف سنائی دے رہی تھی کھڑکی کے مونے بیشوں کے باہر جہاں تک نگاہ کام کرتی تھی، گھپ اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ کبھی کبھی بجلی چمکتی تو سمندر کی دیوپیکر ابھریں جہاز سے نگرانی ہوئی دکھائی دیتی۔

اس طوفان سے میں کچھ پریشان سا ہونے لگا لیکن چینی مسافر یوسف ٹیک نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”بحری سفر میں اکثر و بیشتر اس قسم کے طوفان آتے رہتے ہیں۔ ان سے فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں۔“ پھر اس نے گلے میں پڑی ہوئی چھوٹی سی تھیلی اٹھ کر اس میں سے کچھ پڑھنے لگا۔

وہ بالکل ہی پرسکون دکھائی دے رہا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ کئی بار بحری سفر کر چکا تھا۔

دفعتاً جہاز کو ایک زبردست جھٹکا جیسے سڑک پر چلنے والی گاڑی کو اچانک بریک لگا دیا گیا ہو۔ پھر وہ ایک جانب کو تھوڑا سا جھکا اور اس کے ساتھ ہی سامان لڑھکتا ہوا نیچے آ رہا۔ چینی مسافر یوسف ٹیک نے برتھ کو مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا۔ اس نے مجھے بھی برتھ پکڑنے کو کہا۔ اس طرح ہم لڑھکتے سے بچ گئے۔ جہاز دوبارہ آہستہ آہستہ اپنی اصلی حالت پر آ گیا۔ لیکن اب باش کے شور میں بے شمار آدمیوں کی چیخنے چلانے کی آوازیں بھی آرہی تھیں۔ جہاز کے سیدھا ہوتے ہی دھکی اپنی بیوی کے ساتھ کبین سے نکل آیا تھا اور پریشانی سے عرشے کی جانب دیکھ رہا تھا۔ میں نے برتھ کو چھوڑا اور چینی مسافر سے ”ابھی آیا“ کہہ کر باہر کی طرف دوڑا۔

جب میں عرشہ پر پہنچا تو بہت سے لوگ کمرے کے ساتھ کھڑے سمندر کی

طرف دیکھ دیکھ کر چلا رہے تھے۔ اس مجمع میں جہاز کے عملے کے لوگ نہایت ہی تیزی سے ادھر ادھر دوڑتے پھر رہے تھے۔ دو افسر جھکے ہوئے ہاتھوں کے اشاروں سے ایک دوسرے کو سمندر کی طرف کوئی چیز دکھا رہے تھے۔

میں نے بھی اسی سمت چہرہ وہ اشارہ کر رہے تھے دیکھا۔ ایک چھوٹی سی چٹان کی لوک پانی کی سطح سے ذرا اوپر کوٹھی تھی۔ گویا جہاز سمندر میں پوشیدہ کسی چٹان سے ٹکرایا تھا اور اس کی وجہ یہی کہ طوفان باد و باراں میں وہ چٹان کو دکھائی نہ دی۔

جلدی ہی ایک چھوٹے سے لاؤڈ اسپیکر سے اعلان کیا گیا کہ گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ جہاز سمندر میں پوشیدہ ایک چٹان سے ٹکرایا تھا جس سے جہاز کے اگلے حصے کے معمولی سا نقصان پہنچا تھا جسے فوراً ہی درست کر لیا گیا ہے پھر تمام مسافروں سے کہا گیا کہ وہ اپنے اپنے کبینوں میں چلے جائیں۔ اس اعلان کے ساتھ ہی مسافروں میں اطمینان کی لہر دوڑ گئی۔ اور تمام لوگ اپنی اپنی راہ ہو گئے اور میں بھی اپنے کبین میں واپس آ گیا۔

بارش کے اس طوفان میں جہاز آہستہ آہستہ دوبارہ منزل کی طرف گامزن ہو گیا۔

جب میں کبین میں داخل ہوا تو راجیشی پہلے ہی سے موجود تھی۔ اسے دیکھتے ہی مجھے والی بات یاد آگئی۔ جس میں اس نے جہاز پر سے اڑ کر جانے والے قادیوں کو دیکھ کر حادثہ کے بارے میں پیشین گوئی کی تھی۔ اسے دیکھ کر میں قدرے جھجکا کیوں کہ قادیوں کے ویلے سے اس نے جو پیشین گوئی کی تھی وہ کسی حد تک

درست ثابت ہو چکی تھی۔

لیکن دوسرے ہی لمحہ میرے مادہ پرست ذہن نے اسے قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ اور میں نہایت ہی طنز پر لہجے میں بولا۔ ”شاید تم اپنی پیشین گوئی کے بارے میں تصدیق کرانے آئی ہو۔“

”ہاں، کیوں، کیا اب بھی تمہیں قادیانوں کے بارے میں شک ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”شک ہی نہیں، بلکہ میں تو اس وابہیات خیال کو تسلیم ہی نہیں کرتا۔“ میں نے ہنس کر جواب دیا۔

”وہ کیوں؟“ اس نے حیرانگی سے پوچھا۔ اس لئے کہ تم نے جس حادثہ کی پیشین گوئی کی تھی۔ وہ یقیناً اس جہاز پر موجود سائنسی آلات نے پہلے ہی کر دی ہوگی۔“

”شاید۔۔۔ تم موسیٰ حالات کے بارے میں کہہ رہے ہو۔“ راجیشی نے مسکرا کر کہا۔ ”بحری سفر کے دوران تو ایسے موسم سے سابقہ پڑتا ہی رہتا ہے۔ لیکن اصل حادثہ تو وہ تھا جو سمندر میں پوشیدہ چٹان سے پیش آیا۔“

”ہاں، اسے حادثہ کہا جا سکتا ہے۔“ میں نے سوچتے ہوئے کہا۔

”تم یقین جانو،“ وہ نہایت سنجیدگی سے بولی۔ ”سمندر کے اس راستے پر ہم برسوں سے سفر کر رہے ہیں اور اس سمندر کے سینے میں جو کچھ بھی پوشیدہ ہے ہمیں سب معلوم ہے لیکن اس کے باوجود جہاز چٹان سے ٹکرا گیا۔“

اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ طوفان باد و باراں میں کپتان کو چٹان نظر نہیں آئی

اور اُس۔ ”میں نے برتھ پر بیٹھے ہوئے جواب دیا۔“ اگر وہ موسیٰ حالات کو مد نظر رکھتے ”خے رافا قادیان سے جہاز کو نکال لے جاتا تو یہ حادثہ پیش نہ آتا۔“

”وہ ایسا نہیں کر سکتا تھا۔“ راجیشی اعتماد سے بولی۔ ”قادیان جھوٹ نہیں

دل کئے۔ یہ حادثہ بہر صورت ہوتا تھا۔“

”تم آج یہ بات کہہ سکتے ہو لیکن مستقبل میں انسان ایسے آلات بھی تیار کر لے گا جو ایسے غیر اتفاقی حادثات کی اطلاع پہلے دے دیا کریں گے۔“

راجیشی میری بات سن کر خاموش ہو گئی جیسے اسے شکست ہو گئی ہو۔

”تمہاری یہ بات درست ہے۔“ یوسف تھیک نے کہن کے دروازے میں داخل ہو کر کہا۔ وہ بھی باہر کے حالات معلوم کر کے آ رہا تھا۔ لیکن یہ سب روحانی قوتی کے بغیر ممکن نہیں۔

”زندگی کی اصل مادہ ہے۔ میں نے سوچ کر کہا اور روحانیت زندگی پر اثر انداز نہیں ہوتی۔ سب سے اچھا وہ ہے جو اپنے فکر و عمل سے انسان کی بھلائی کے لئے کام کرے۔ زندگی کا مقصد دوسروں کے کام آنا ہے۔“

”بھلائی کا یہ تصور بھی تو روحانیت ہی سے حاصل ہوا ہے۔“ یوسف تھیک نے جواب دیا۔ اور پھر اپنی برتھ پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”اور روحانیت مذہب کے بغیر ممکن نہیں۔“

”مذہب اور روحانیت کے بغیر کچھ بھی ممکن نہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”بالکل۔“ راجیشی بولی۔

”چلو، اگر تمہاری اس بات کو تسلیم کر لیا جائے تو پھر کوئی ایک مذہب ہونا

چاہئے۔“ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”لیکن اس کے برعکس، دنیا میں کئی مذاہب ہیں اور تم نے خود بتایا ہے کہ تم کئی مذاہب کا گہرا مطالعہ کر چکے ہو۔“

میری بات سن کر یوسف خشک زور سے ہنسا، پھر قدرے سنجیدگی سے بولا۔ ”میں نے تمہیں یہ بھی تو بتا دیا تھا کہ میں اسلام کی حقانیت پہچان کر مسلمان ہوا ہوں۔“

”ہاں تم نے بتایا تھا۔“ میں نے جواب دیا۔

”تم نے اسلام کیوں قبول کیا؟“ راجیشی نے اس سے پوچھا۔ ”اسلام میں تمہیں کیا خوبی نظر آئی؟“

”اسلام ہی وہ سچا مذہب ہے جو مادہ سے فیض یاب ہونے کا طریقہ بتاتا ہے۔“ یوسف خشک نے جواب دیا۔ ”جہاں تک میرا اور اسلام کا تعلق ہے، تو یہ کچھ عجیب سی بات ہے۔“ اتنا کہہ کر وہ لمحہ بھر کو چپ ہوا اور پھر میرے چہرے پر نظریں گاڑتے ہوئے بولا۔ ”دراصل میں بھی تمہاری طرح مادہ پرست اور مذہب سے بیزار تھا۔“

”اے۔۔۔!“ اس انکشاف سے میں چونک اٹھا۔

”ہاں۔۔۔!“ اس نے پاؤں پر پاؤں رکھ کر بڑے ہی اطمینان سے کہا۔ ”یہ اس وقت کی بات ہے جب میرا ملک افیون کے نشے میں ادھڑ رہا تھا۔ اور شہنشاہیت کے روپ میں آمریت مسلط تھی۔ دنیا کے چار بڑے ملک آپس میں دست و گریباں تھے، تو میں تعلیم حاصل کر رہا تھا۔ میں نے سوچا کہ میرا ملک جو آبادی کے لحاظ سے دنیا کا سب سے بڑا ملک ہے، اس قدر پس ماندہ کیوں ہے، میری قوم جو

نشے میں ادھڑ رہی ہے کیا اسی طرح ہمیشہ اوجھٹی رہے گی؟ میں نے اپنی قوم کے چند بیدار مغز آدمیوں کو دیکھا۔ انہوں نے چینی قوم کو بیدار کرنے کی خاطر اپنے نظریے وضع کئے تھے لیکن وہ نظریے فطرت سے ہم آہنگ نہیں تھے۔ پھر ان ہی دنوں جاپان پر ایٹم بم گرایا گیا جس سے لاکھوں انسان پلک جھپکتے موت کی آغوش میں چاسوئے۔

میں نے سوچا کہ آئن سٹائن، جس نے مادے کی قوت کا پتہ چلایا، کیا انسانوں کا دشمن ہے اور اگر مادہ انسان کا دشمن ہے، اگر مادہ پرست لوگ انسانوں کے بیری ہیں تو پھر انسان کو پناہ کہاں ملے گی، انسانیت کس طرح سرخرو ہوگی۔

اس سوچ نے مجھے تاریخ عالم کی طرف متوجہ کر دیا۔ اس وقت تک میں کئی الہامی مذاہب کا مطالعہ کر چکا تھا۔ ”اتنا کہہ کر یوسف خشک نے ایک گہری سانس لی۔ اپنے دنوں ہاتھ سر کے پیچھے باندھ کر دوبارہ بولا۔ تاریخ عالم کے مطالعہ کے دوران ہی میری نظروں سے ایک کتاب ”یونا پارٹ اور اسلام“ گزری۔ اس کتاب میں ایک جگہ نیولین یونا پارٹ نے اس خواہش کا اظہار کیا تھا کہ قرآنی تعلیمات کی روشنی میں ایسا نظام رائج کیا جاسکتا ہے جو نہ صرف انسانوں کی بھلائی بلکہ ان کو مسرتوں سے بھی ہم کنار کر دے گا۔ مجھے خشک کے یاد نہیں، اتنا کہہ کر اس نے اپنی پیشانی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بتایا۔ ”لیکن اس کا مفہوم کچھ بھی تھا۔“

”میں نے سوچا۔“ وہ پیلے ہی کی طرح سلسلہ کلام شروع کرتے ہوئے بولا۔ ”اگر اسلام کے بارے میں ایک فاتح کے یہ خیالات ہیں تو کیوں نہ فکر و فہم کے ساتھ اس مذہب کا مطالعہ کیا جائے۔ بس میں نے اسلام کا مطالعہ شروع کر دیا۔ اور مجھے بہت جلد معلوم ہو گیا کہ واقعی یہ واحد مذہب ہے جو روحانیت اور مادیت دونوں کو

ہم رشتہ رکھتا ہے۔

”تم یہ بات کس طرح کہہ سکتے ہو؟“ میں نے پوچھا۔ ”کوئی بھی مذہب مادیت کا ساتھ کس طرح دے سکتا ہے۔“

”اس مذہب میں ایسے اصول موجود ہیں جن کے تحت انسان مادی زندگی پر سکون گزارتا ہو۔“ یوسف خشک نے جواب دیا۔ ”اور یہی وہ سچائی ہے جس نے مجھے اس دین کا گرویدہ بنادیا ہے۔ اس دین میں انسان کو اس کے تمام فطری اصولوں کے مطابق زندگی گزارنے کی ہدایات موجود ہیں۔“

پھر وہ ایک والہانہ جذبے سے بولا۔ ”اسی وجہ سے اے دینِ فطرت بھی کہا جاتا ہے۔ اسلام دینِ حق ہے، اسلام دینِ فطرت ہے۔ خالق کائنات نے اس دین کے ذریعے تمام بنی نوع انسان کو بھلائی اور سچائی کا سبق دیا ہے یہی وہ ضابطہ حیات ہے جو انسان کے تمام شعبہ ہائے زندگی میں جاری و ساری ہے۔“

”لیکن مجھے تمہاری اس بات سے اتفاق نہیں ہے۔“ میں نے اپنے موقف کو دہرایا۔ ”دین اور دنیا دو الگ الگ عنوان ہیں۔“

”دین دنیا کا ساتھ نہیں دے سکتا۔“ اس نے میرے الفاظ کو دہرایا۔ اور پھر اسی انداز سے بولا۔ ”یہی وہ جذبہ تھا جس نے مجھے اسلام قبول کرنے پر مجبور کیا۔ میں نے جتنے بھی مذاہب کو پرکھا اس میں یہی خامی تھی لیکن اسلام میں یہ خوبی ہے کہ وہ دنیا کا ساتھ بھی دیتا ہے اور حال ہو یا ماضی، پس ماندہ دور ہو یا انتہائی ترقی یافتہ ہر جگہ، ہر زمانہ میں دنیا کے شانہ بشانہ چلتا ہوا بھی نظر آتا ہے مگر حزم و احتیاط کے چند اصولوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے۔“

”تمہاری یہ بات کچھ عجیب سی معلوم ہوتی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”ممکن ہے تم یہ بات مذہبی جذبات کے تحت کہہ رہے ہو۔“

”نہیں، نہیں!“ اس نے ہاتھ کے اشارے سے میرے اس خیال کی تردید کرتے ہوئے کہا۔ ”میں جو کچھ کہہ رہا ہوں، اسلام سے اپنی وابستگی کی بنا پر نہیں بلکہ تمہیں اس دین کی حقیقت سے باخبر کر رہا ہوں۔“

”اس حقیقت“ کا کوئی ثبوت بھی ہے تمہارے پاس؟“ میں نے پوچھا۔

”تم نے قرآن پڑھا ہے؟“ اس نے سوال کیا۔

”ہاں، ضرور پڑھا ہے۔“ میں نے نہایت فخر سے ذرا اونچی آواز میں کہا۔ ”لیکن مجھے تو قرآن میں کہیں بھی۔۔۔۔۔“

”قرآن پڑھنے کا مقصد صرف ورق گردانی نہیں ہے۔“ اس نے میری بات کاٹ کر کہا۔ ”قرآن انسانیت کا امام ہے اور رہنمائے حیات ہے۔“ قرآن پڑھتے وقت ہمیں یہ بات پیش نظر رکھنی چاہیے کہ ہم اس سے کس حد تک مستفید ہوئے ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے قرآن کریم کو رسول ﷺ محض برکت کے لئے نازل نہیں کیا بلکہ اس کی ہدایات پر عمل کرنے کو کہا گیا ہے۔“

”اگر ان ہدایات سے تمہارا مطلب، اخلاقیات ہے تو یہ بات ہر شخص جانتا ہے کہ“ ”جھوٹ برا ہے اور سچ اچھا ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”لیکن جہاں تک مادہ کی ہیئت اور اس کو انسانی مصرف میں لانے کا تعلق ہے، قرآن اس بارے میں کیا کہتا ہے۔“

”قرآن اس بارے میں نہایت واضح الفاظ میں بتاتا ہے۔“ یہ کہہ کر



یوسف تحیک نے اپنے کوٹ کی جیب سے چھوٹا سا قرآن پاک نکالا اور سورہ رطن کی تلاوت کرنے لگا۔

”بسم اللہ الرحمن الرحیم

رطن نے قرآن کی تعلیم دی۔ اس نے انسان کو پیدا کیا، اسی نے اس کو بولنا سکھایا، سورج اور چاند حساب سے چلتے ہیں اور بے سزے اور سزے دار درخت سب اللہ کے مطیع ہیں، اور آسمان کو اونچا کیا، اور اسی نے دنیا میں ترازو رکھ دی، تاکہ تم تولنے میں کمی بیشی نہ کر سکو، اور انصاف اور حق کے ساتھ وزن کو ٹھیک رکھو، اور قول کو گھٹاؤ مت، اور اسی نے خلقت کے واسطے زمین کو اس کی جگہ پر رکھ دیا، کہ اس میں سیوے ہیں اور کھجور کے درخت، جن کے پھل پر غلاف ہوتا ہے، اور اس میں غلہ ہے جس میں بھوسا ہوتا ہے اور اس میں غذا کی چیز بھی ہے، سو اے جن و انس! تم اپنے رب کی کون کون سی نعمتوں کو جھٹلاؤ گے۔ اسی نے انسان کو مٹی سے جو ٹھیکرے کی طرح سختی تھی پیدا کیا اور جنت کو آگ سے پیدا کیا، سو اے جن و انس! تم اپنے رب کی کون کون سی نعمتوں کو جھٹلاؤ گے۔ وہ دونوں مشرق اور دونوں مغرب کا پیدا کرنے والا ہے اسی نے دور دریاؤں کو لایا، کہ ظاہر میں باہم ملے ہوئے ہیں اور حقیقتاً ان کے درمیان ایک حجاب قدرتی ہے کہ دونوں بڑھ نہیں سکتے، سو اے جن و انس! تم اپنے رب کی کون کون سی نعمتوں کو جھٹلاؤ گے۔ ان دونوں سے موتی اور مرجان نکلتا ہے، سو اے جن و انس! تم اپنے رب کی کون کون سی نعمتوں کو جھٹلاؤ گے اور کشتیاں بھی اسی کی ہیں جو سمندر میں کھڑی ہوتی ہیں پہاڑوں کی طرح، سو اے جن و انس! تم اپنے رب کی کون کون سی نعمتوں کو جھٹلاؤ گے۔ جتنے ذی روح زمین پر موجود ہیں سب فنا

ہو جائیں گے اور صرف اللہ رب کی ذات باقی رہ جائے گی۔ سو اے جن و انس! تم اپنے رب کی کون کون سی نعمتوں کو جھٹلاؤ گے۔

اے گروہ جن و انس! اگر تم ایسا کر سکتے ہو تو کر دکھاؤ کہ زمین و آسمان کی حدود سے باہر نکل جاؤ، لیکن نہیں نکل سکتے مگر سلطان سے سو اے جن و انس! تم اپنے رب کی کون کون سی نعمتوں کو جھٹلاؤ گے۔

سورہ رطن سننے کے بعد میں تھوڑا سا متاثر ہوا لیکن میرا مادہ پرست ذہن ہر بات کی نفی کر دیتا تھا۔ لہذا میں نے یوسف تحیک سے کہا۔ ”تم نے جو کچھ بھی پڑھا ہے وہ صرف انسان کی غذا کے بارے میں ہے۔“

میری یہ بات نہ کر اس کے چہرے پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ پھر وہ قرآن کو بند کرتے ہوئے بولا۔ ”تم مادہ پرست ہو۔ اس لئے تمہارا ذہن صرف غذا کی طرف گیا حالانکہ اس سورہ میں اللہ تعالیٰ نے انسان کی پیدائش سے لے کر موت تک کی ضروریات کو بیان کر دیا ہے۔ اس میں زمین و آسمان چاند سورج، دن اور رات تک کے بارے میں تذکرہ بھی ہے۔“

زمین و آسمان، چاند سورج، دن اور رات واقعی اس طرف تو میرا دھیان ہی نہیں گیا۔ میں نے سوچا کہ اس سورہ میں ان چیزوں کا ذکر تو کیا گیا ہے لیکن ان کا عمل کیا ہے اس بارے میں تو کچھ بتایا ہی نہیں۔ لہذا یہ موقع اچھا ہے۔ دیکھیں سائنسی علوم کے بارے میں مذہب کا یہ رسیا کیا کہتا ہے۔

## ایم اور قرآن

یہ سوچ کر میں نے پوچھا۔ ”اللہ نے زمین و آسمان، چاند و سورج اور دن رات کا ذکر تو کیا ہے لیکن یہ نہیں بتایا کہ دن اور رات کی سائنسی حیثیت کیا ہے۔ اور یہ انسان ہی ہے جس نے زمین اور چاند و سورج کی گردش سے دن رات کا پتہ چلا یا ہے۔“

”یہ کام انسان ہی کا تھا۔“ یوسف خلیفہ نے نہایت ملائم لہجے میں جواب دیا۔ ”اللہ نے انسان کو عقل دے کر اشرف المخلوقات بنایا ہی اسی لئے ہے کہ وہ اس کے احکامات سمجھے، ان کی تشریح کرے اور پھر ان پر عمل پیرا ہو جائے۔ اسی سورۃ میں ایک جگہ اللہ تبارک و تعالیٰ فرماتا ہے چاند اور سورج حساب کے ساتھ چلتے ہیں۔ اور زمین کو خاص جگہ پر رکھ دیا۔ یہ خاص جگہ زمین کا وہی محوری جھکاؤ ہے۔ اب انسان نے ان احکامات کی مدد سے چاند، سورج اور زمین کی گردش کو معلوم کیا اور پھر دن رات کا عمل کس طرح ہوتا ہے انسان کے دور اندیش ذہن نے اس حقیقت کو تسلیم کر لیا۔“

”لیکن۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ میں نہیں مانتا۔“ میں نے ڈھٹائی سے کہا۔  
کیوں کہ یہ بات تو قرآن میں آنے سے ہزار ہا برس قبل یونانی علماء نے بھی بتادی تھی۔ بطلمیوس اور ارسطو وغیرہ پہلے ہی اس بارے میں اظہار خیال کر چکے تھے۔“

”لیکن تم نے غور نہیں کیا۔“ یوسف خلیفہ نے نہایت سنجیدگی سے کہا۔ ”ان کے نظریات اور ویسے ہی دوسرے تمام نظریات کو قرآن نے باطل قرار دیا ہے۔ بطلمیوس اس کائنات کو حرکت پذیر قرار دیتا تھا جب کہ ارسطو حرکت ارض کو نہیں مانتا تھا۔ ان کے ان متضاد نظریوں پر قرآن نے زبردست چوٹ لگائی اور انسان جو طرح طرح کے شکوک و شبہات میں مبتلا رہتا تھا اس کو صاف بات بتادی۔ قرآن کی یہی وہ حقیقت ہے جسے موجودہ دور کے دانشور جنہیں تم سائنس دان کہتے ہو، بھی تسلیم کرتے ہیں۔“

اس کا جواب سن کر میں حیرت سے اس کا منہ نکلنے لگا۔ چھوٹے قد کا یہ چینی مسلمان علم میں مجھے اونچا۔۔۔۔۔ بہت ہی اونچا نظر آنے لگا۔ اب بارش ختم ہو چکی تھی۔ عرشہ پر پھر پہلے ہی چسی پہل پہل شروع ہو گئی تھی۔ میرے پاس اس موضوع پر بات کرنے کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔ لہذا میں نے بات کا رخ بدلنے کے لئے کہا۔ ”بارش ختم ہو چکی ہے۔ چلو کینٹین میں چل کر کھانا کھاتے ہیں۔“

”میں عشاء کی نماز کے بعد کھانا کھاؤں گا۔“ یوسف خلیفہ نے جواب دیا۔ ”اچھا۔“ میں نے مختصر سا جواب دیا اور راجھشی کا ہاتھ پکڑ کر کینٹین سے باہر آ گیا۔

میری نظر میں یوسف خلیفہ ایک مذہبی جنونی شخص تھا جو میری ہر بات کا جواب اسلامی احکامات کی روشنی میں دیا کرتا تھا۔ اور مادہ کو سرچشمہ حیات سمجھنے والوں کو دین کے ماننے والوں سے چڑھی ہوتی ہے، یہی حال میرا تھا۔ میں بعض حقیقتوں کو ماننے ہوئے بھی تسلیم کرنے کو تیار نہیں تھا۔

راجیشی، دھکی، رمن اور کئی ہم سفر دوست اس کی قابلیت سے متاثر تھے لیکن میری یہ کوشش تھی کہ کسی نہ کسی طرح اس شخص کے ذہن سے مذہب کا لبادہ اتار دوں۔ میں اسے بحث تو نہیں کہہ سکتا لیکن سوال و جواب کا یہ سلسلہ کچھ اس طرح سے تھا کہ سننے والوں کے دلوں پر اسلام کی سچائی کا رعب بیٹھتا جا رہا تھا۔

ایک دوپہر جب کہ آسمان پر ہلکے ہلکے بادل چھائے ہوئے تھے، میں دھکی اور اس کی بیوی کے ہمراہ عرشہ پر پڑی ہوئی کرسیوں پر بیٹھا تھا۔ موسم نہایت ہی خوش گوار تھا۔ اور دھکی امریکہ کے رنگین حالات سن رہا تھا۔ اس کی بیوی شیر خوار بچی سے کھیل رہی تھی۔ کبھی کبھی وہ بھی سچ میں بول کر اپنے شوہر کی کسی بات کی تائید کر دیا کرتی تھی۔

میں نے دیکھا کہ یوسف خٹک ٹہلتا ہوا آ رہا ہے۔ اس وقت بھی اس کے ہاتھ میں چھوٹی سی کتاب تھی۔ اس کی اس بے وقت آمد سے نہ جانے کیوں میں جھنجھلا سا یا۔ شاید میرا ذہن نگلست خوردہ تھا۔ اس وقت کے دل چپ موضوع کے بکافت ختم ہونے سے میرے ذہن میں ناگوار تاثر سا پیدا ہو گیا تھا۔ اس کے آتے ہی دھکی اور اس کی بیوی خاموش ہو گئے تھے۔

”کہو! کیا باتیں ہو رہی ہیں؟“ اس نے ہی پوچھا۔ ”اور ایک خالی کرسی پر بیٹھ گیا۔“

”امریکہ بڑا ہی رنگین ملک ہے۔“ یوسف خٹک نے کرسی سے پیٹھ لگا کر اس طرح کہا جیسے وہ خود وہاں کا باشندہ ہو۔۔۔۔۔۔

”کیا تم نے امریکہ دیکھا ہے؟“ دھکی نے نہایت ہی اشتیاق سے پوچھا۔

”نہیں، مجھے اتنی فرصت کہاں۔ اس نے مختصر سا جواب دیا۔“

”جب بھی فرصت ملے، امریکہ ضرور دیکھنا۔“ میں نے طنز کیا۔ تمہیں مادہ کی حقیقت کا علم ہو جائیگا۔

”اس کے لئے کہیں گھومنے کی ضرورت نہیں۔“ اس نے خوش دلی سے جواب دیا۔ ”مادہ کی حقیقت جاننے کے لئے ”قرآن“ کافی ہے۔“

”قرآن۔۔۔۔۔؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں، قرآن!“ اس نے مسکرا کر کہا۔ ”مسلمان کو رہنمائی کے لئے کہیں بھی جانے کی ضرورت نہیں، بشرطیکہ وہ مسلمان ہو کیوں کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے:

”تم ہی غالب رہو گے اگر مسلمان رہو گے۔“

”گویا ترقی کے لئے مسلمان ہونا ضروری ہے!“ میں نے پوچھا۔

”بالکل۔“ اس نے آگے کو جھکتے ہوئے کہا۔ ”کیوں کہ جب تک کوئی بھی شخص اسلام کی حقانیت تسلیم نہیں کرے گا تو قرآن میں دیئے گئے احکامات خداوندی کو نہیں سمجھ سکے گا، اور اللہ تعالیٰ نے اپنے بندوں کو تحقیق و جستجو کی دعوت دی ہے۔ کائنات کے مختلف مناظر مثلاً چاند، سورج، زمین، سیاروں، پہاڑوں، دن رات کے نظام، بنائے اور جانوروں کی پیدائش تک پر غور کرنے کی دعوت دی ہے۔ اور پھر ”وَسَخَّرَ لَكُم مَّاءً وَالْأَرْضَ السَّوْنَات“

”کہہ کر زمین و آسمان کی تمام اشیاء کو تصرف میں لانے کا حکم دیا ہے۔ جس دین کی یہ خوبیاں ہوں، جو دین خود ظلم کے دروازے کھول رہا ہو، اس کے پیروکار کو کسی اور کے پاس رہنمائی کی خاطر جانے کی ضرورت نہیں ہے۔“

اگر یہ بات ہے تو مسلمانوں نے سائنسی علوم میں ترقی کیوں نہیں کی؟

میں نے پوچھا۔

”تمہارا خیال غلط ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”مسلمانوں نے نہ صرف سائنسی بلکہ انسانی زندگی کے ہر علم میں بے پناہ ترقی حاصل کی، وہ علماء میں دیکھتے ہوئے بولا۔ قدیم یونان میں بقراط نے جو کچھ دریافت کیا۔ ارسطو کا دور ۳۲۲ ق م سے ۳۲۳ ق م تک گنا جاتا ہے اس نے بھی معلومات فراہم کیں۔ یونانی فلسفیوں نے نظام پر غور کیا۔ لیکن یہ سب ان کے اپنے دماغ کی پیداوار تھی جس نے جو سمجھا وہی کہہ دیا۔ یہی وجہ ہے کہ اہل کلیسا نے ان کو مورد الزام ٹھہرایا۔ اور ان میں سے بیشتر کو زہر کا سامنا کرنا پڑا۔ اور یوں سائنسی زبان میں تاریکی کے دور کا آغاز ہوا اور یہ دور ظہور اسلام تک تاریک ہی رہا۔

مسلمانوں نے پہلی صدی ہجری سے ہی ترقی کی راہ میں خائل سیاہ چادر کو پاش پاش کرنا شروع کر دیا۔ کیونکہ ان کا دین عاقبت سدھارنے کی ترغیب دیتا تھا۔ اور اس کی بنیاد اس دنیاوی زندگی پر رکھی گئی ہے۔ ان کا پیغمبر اللہ کا جو حکم ان تک پہنچاتا تھا اس میں نہ صرف زندگی گزارنے کا طریقہ ہوتا تھا بلکہ اس حکم میں کائنات میں تصرف کا طریقہ بھی ہوتا تھا۔

ہسپانیہ اور بغداد کی درس گاہیں اسلامی تمدن کا بیٹا جگمگا ثبوت تھیں۔ یہ مادی اور روحانی علم کا ایسا منبع تھیں جس سے ساری دنیا فیض اٹھاتی تھی۔ اور آج بھی ہمارے اسلاف کے پیش کردہ اکثر نظریات پر سائنس ترقی کر رہی ہے۔ اور ہمارے اسلاف کے نظریات یہی ہیں جو اللہ تعالیٰ نے قرآن پاک میں بیان فرمادیئے

ہیں۔“

اس کی یہ لمبی چوڑی بات سن کر مجھے شرارت سوچھی میں نے سوچا کہ یہ شخص تو نہایت ہی چالاک ہے کہ موجودہ ترقی کو بھی قرآن کی مہون مت قرار دے رہا ہے۔ لہذا اس سے ایسا سوال سائنسی ترقی ہی کے ناطے سے کیا جائے جس کا یہ جواب نہ دے سکے۔ ہیروڈیٹا اور تالگاسا کی پرائیم بم گرائے کئی سال گزر چکے تھے لیکن وہ دیا میں اس کی گشت ابھی تک سنائی دے رہی تھی۔ لوگ ایٹم بم سے خوف زدہ تھے لیکن ایٹم سے ناواقف تھے۔ میں نے اسی کے متعلق سوال کرنا مناسب سمجھا۔

”قرآن میں ایٹم کے بارے میں ذکر ہے؟“ میں نے پوچھا۔

میری بات سنتے ہی دنگی اور اس کی بیوی میرا منہ نکلنے لگے۔ ان کے خیال میں یہ ایک ایسا سوال تھا جس کا جواب یوسف ظبک نہیں دے سکتا تھا۔ اور میرا یہ سوال اس موضوع سے قطعی غیر متعلق تھا۔ یوسف ظبک نے ایک لمحہ ہم سب کے چہرے پر نظر ڈالی اور پھر بڑے ہی اطمینان سا بولا۔

”قرآن میں ایٹم کے بارے میں ارشاد موجود ہے۔“

قرآن میں ایٹم کے بارے میں ذکر ہے! میں نے اور دنگی نے ایک ساتھ حیرانی سے پوچھا۔

”قرآن میں سب کچھ ہے۔ جب ہی تو اسلام کو مکمل دین کہا جاتا ہے۔“ اس نے بڑے ہی اطمینان سے جواب دیا۔ ”تم سورہ فیل پڑھو۔“ اس نے مجھے اشارہ کیا اور پھر خود ہی سورہ فیل کی تلاوت کرنے لگا:

”بسم اللہ الرحمن الرحیم

شروع کرتا ہوں اللہ کے نام سے جو نہایت مہربان اور رحم والا ہے۔

الم تر کیف فعل ربک با صلب الفیل ۵

کیا آپ کو علوم نہیں آپ کے رب نے ہاتھی والوں کے ساتھ کیا کیا۔

الم یجعل کید ہم فی تضلیل ۵

کیا ان کی تدبیر کو (جویرانی کعبہ کے بارے میں تھی) غلط نہیں کر دیا۔

وارسل علیہم طیراً ابا بیل ۵

اور ان پر غول کے غول ابا بیلوں کے بھیجے۔

تو میہم بحجارۃ من سبیل ۵

جوان پر پتھر کی کنکریاں پھینکتے تھے

فجعلہم کعصف ما کول ۵

اور اللہ تعالیٰ نے ان کو کھسے ہوئے بھوسے کی مانند پال کر دیا۔

”اس سورۃ میں تو ہاتھیوں اور ابا بیلوں کا ذکر ہے۔“

تلاوت ختم ہوتے ہی میں نے کہا۔

”تم تاریخ عالم کا مطالعہ کرو گے تو اس واقعہ کی اہمیت اور حقیقت سے

واقف ہو جاؤ گے۔“ یوسف خلیفہ نے جواب دیا۔ ”اگر کوئی شخص حقیقتاً ذات الہی

کے بارے میں جاننا چاہتا ہے تو تم یقین جانو، اس زمانہ پر ایسی نشانیاں موجود ہیں

جن سے اس کائنات کے خالق کی موجودگی کا پتہ چلتا ہے۔ اور یہ مادہ پرستوں کے

لئے واضح ثبوت ہے۔“

”میں نے تم سے ایٹم کے بارے میں پوچھا تھا، میں نے اس کی بات نظر

انداز کرتے ہوئے اپنا سوال یاد دلایا۔“

”پہلے تم واقعہ سن لو۔ پھر تمہارے سوال کا جواب بھی مل جائے گا۔“ اس

نے کہا۔

یہ بات سن کر میں، دھکی اور اس کی بیوی پوری طرح متوجہ ہو گئے۔

”سنو!“ وہ دیر پر تسبیح رکھ کر بولا۔

انسان شروع ہی سے مادہ پرست ہے۔ وہ جو کچھ دیکھتا ہے، وہ جو کچھ سنتا

ہے اور جو کچھ محسوس کرتا ہے، اسی کو حقیقت سمجھتا ہے۔ جبکہ ذات الہی پوشیدہ ہے اور

پوشیدگی ہی ایمان کی کوئی ہے۔ قیامت کے دن اس کوئی ہی کی بنیاد پر اعمال کی

جانچ ہوگی۔ لیکن پھر بھی انسان کو گمراہی سے بچانے کی خاطر حق تعالیٰ نہ صرف

بیغیروں کو بھینٹا رہا ہے بلکہ اکثر و بیشتر اپنی قدرت کا مظاہرہ بھی کرتا رہا ہے۔

کبھی آتش نمرود کو لگایا، کبھی اوس کو مکی کے عصا نے اتر دیا، کبھی

بڑے بڑے سپاہیوں کو لگایا، اور شیطان جو کہ ازل سے انسان کا دشمن ہے ہمیشہ

اسے مادہ پرست بنانے کی کوشش میں مصروف رہا۔ شیطان مادہ پرستی کا ایسا درس دیتا

ہے کہ اس کے دل و دماغ سے مذہب اور روحانیت کی قدر و منزلت ختم ہو جاتی ہے۔

انتا کہہ کر وہ لحد بھر کر اور کچھ سب کے چہرے پر نظر ڈالتے ہوئے

بولا۔

”مادہ پرست آدمی موت کو محض طبعی حادثہ کہتا ہے۔ دوبارہ جی اٹھنے کو مذاق

سمجھتا ہے جہنم یا دوزخ کو وہم خیال کرتا ہے۔ جب یہ اور اسی طرح کی تمام باتیں







کوئی باقاعدہ حکومت نہیں تھی۔ سرداری نظام رائج تھا۔ اہل مکہ بیخ زنی میں کسی سے کم نہ تھے۔ شجاعت ان کی میراث تھی لیکن یہاں مقابلہ انسانوں کی بجائے دیویہیکل جانوروں سے تھا۔ اور جانور بھی ایسے تھے کہ والدین نے اس سے قتل دیکھے ہی نہ تھے۔

انہوں نے مقابلہ کرنے کے بجائے صلح و صفائی کے ذریعے اپنے مویشی حاصل کرنے میں ہی بھلائی سمجھی اور اس مقصد کی خاطر سردار عبدالمطلب کو ابرہہ کی طرف بھیجا گیا۔ حضرت عبدالمطلب صرف قبیلہ قریش کے سردار ہی نہیں تھے بلکہ وہ خانہ کعبہ کے متولی بھی تھے۔ اور اس عزاز کی وجہ سے آپ سارے مکہ میں عزت و احترام کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔

ابرہہ ایک نہایت ہی وسیع اور خوشنما خیمہ میں طلائی پر بیٹھا تھا۔ یوسف خشک نے اپنے دونوں ہاتھوں سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ اس کے دائیں اور بائیں جانب یمن کی حسین ترین کینڑیں سونے کی صراحیوں میں شراب لئے کھڑی تھیں۔ اس کے سامنے کی جانب یمن کے مضبوط جسموں والے جوان آلات حرب جسوں پر سجائے دور ذیہ قناروں میں کھڑے تھے۔ ابرہہ کے ہاتھوں میں موتیوں سے جڑا ایک پیالہ تھا اس میں سے اس کی منظور نظر کینڑی وقفہ وقفہ سے شراب پی رہی تھی۔

غرض کہ اس کا یہ مختصر سادہ بار پوری طرح شیطانی آلات سے آراستہ تھا۔ سردار عبدالمطلب ہنرِ فعل میں سر پر سفید عمامہ باندھے، دربار پر ایک سرسری نظر ڈالتے ہوئے اس کے سامنے جا کھڑے ہوئے۔ آپ کا چہرہ ہر قسم کے تاثر سے خالی

تھا۔ ابرہہ کو تو قہقہے کی طرح کہہ رہا تھا کہ یہ ذی حیثیت سردار اس کے پاؤں پر سر رکھ کر خانہ کعبہ کی سلامتی کی پھیک مانگے گا۔ مکہ کے سرداروں کے ذریعے درگزر اور رحم کی التجا کرے گا لیکن یہاں تو معاملہ ہی الٹا تھا۔

”حضرت عبدالمطلب نے نہایت پر وقار لہجے میں کہا اے بادشاہ! ہم تمہ سے لڑنا نہیں چاہتے۔ تیرے سپاہیوں نے ہمارے مویشی چکڑ لئے ہیں۔ انہیں چھوڑ دے۔“

ابرہہ نے حضرت عبدالمطلب کا مدعائے نہایت حیرت سے کہا۔ ”تمہیں دیکھ کر میں نے سمجھا تھا کہ تم ایک باشعور فرد ہو گے۔ لیکن تمہارے اس مطالبہ نے ہمیں مایوس کر دیا۔“ پھر اس نے انگلی اٹھا کر کہا۔ ”تم مویشیوں کی واپسی کا مطالبہ کر رہے ہو لیکن خانہ کعبہ کا نام تک نہیں لیتے جسے میں سہارا کرنے آیا ہوں۔“

حضرت عبدالمطلب نے دونوں ہاتھ سینہ پر باندھ کر نہایت جھمکتے سے جواب دیا۔ ”میں مویشیوں کا مالک ہوں۔ خانہ کعبہ کا نہیں۔ خانہ کعبہ کا مالک اللہ ہے وہی اسے بچائے گا۔“

یہ جواب سن کر ابرہہ نے ایک زوردار شیطانی قہقہہ لگایا اور نہایت ہی غرور سے بولا۔ ”خانہ کعبہ کو مجھے سے کوئی نہیں بچا سکتا۔“

”پھر تم جانو اور وہ جانے۔“ حضرت عبدالمطلب نے نہایت ہی سکون سے جواب دیا۔ ”مجھے مویشی واپس کر دو۔“

ابرہہ نے حضرت عبدالمطلب کے اس معصومانہ مطالبہ کو منظور کر لیا اور مویشی واپس کر دیے۔

اور پھر، یوسف ٹھیک اپنے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بولا، حضرت عبدالمطلب مویشیوں کو لئے ہوئے واپس آئے اور اہل مکہ کو جمع کر کے بولے:

لوگو! فوراً ہی پہاڑوں میں پناہ لے لو کیونکہ تاریخ ایک بار پھر خود کو دہرائی ہے۔ نمرود نے اللہ سے جنگ کی تھی اور اللہ کے بھیجے ہوئے مجتھروں کی فوج سے ہلاک ہوا تھا۔ اب اگر ہم نے اللہ کی حرمت منانے کا فیصلہ کیا ہے اور نہ جانے یہ معرکہ کس قسم کا ہو۔ لہذا تم سب پہاڑی غاروں میں پناہ لے لو۔

حضرت عبدالمطلب کی بات سن کر اہل مکہ اپنے بیوی اور بچوں کے ساتھ پہاڑوں کی طرف دوڑ پڑے۔ جب پوری بستی خالی ہوگئی تو حضرت عبدالمطلب صحن کعبہ میں آئے اپنے دونوں ہاتھوں کو آسمان کی جانب بلند کیا، اور خانہ کعبہ پر نظریں جما کر یوں دعا کی:

”اے اللہ! بندہ اپنے گھر کی حفاظت کرتا ہے، تو بھی اپنے گھر کو بچا۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ صلیب غالب آجائے اور کوئی تیرا نام لیا نہ رہے۔“

اس دعا کے بعد آپ نے غلاف کعبہ چلا کر گریہ و زاری کی اور پھر خود بھی پہاڑی غاروں میں چلے گئے۔

دوسری صبح جب ابرہہ نے خانہ کعبہ کوڑھانے کی غرض سے ہاتھیوں کی صفوں کو درست کیا تو اسے یہ جان کر از حد خوش ہوئی کہ مکہ کے لوگ اس سے خوف زدہ ہو کر بستی ہی چھوڑ کر چلے گئے۔ باطل کا یہ متوالا، مادہ کا دیوانہ آئیوالے حالات سے قطعی بے خبر تھا۔ اس نے قیل و قال کو حکم دیا کہ دوسرے ہاتھیوں کو دوڑاتے ہوئے لائیں اور خانہ کعبہ سے ٹکرا دیں۔

اس مقصد کی خاطر ہاتھیوں کے سروں پر آگے کی جانب فولاد کے نوک دار خول پہلے ہی چڑھا دیئے گئے تھے۔ شاید تم نہیں جانتے، یوسف ٹھیک نے پوچھا۔ پھر اپنے الفاظ پر زور دے کر بولا، ہاتھی غول کے ساتھ رہتا ہے اور اس غول کا ایک سردار بھی ہوتا ہے۔ سردار جو بھی حرکت کرتا ہے باقی ہاتھی بھی وہی حرکت کرتے ہیں۔ اگر ہمہ کے ان ہاتھیوں کا بھی ایک سردار تھا جسے ابرہہ بہت ہی محبوب رکھتا تھا۔ وہ ہاتھی بڑا ہی قد آور اور قوی تھا۔ اسے سونے چاندی کے زیورات پہنانے جاتے تھے۔

کعبہ کوڑھانے میں پہل اسی کو کرنا تھی۔ لیکن اسے جب بھی کعبہ کی طرف ہانکا جاتا تو بیٹھ جاتا۔ اور اگر کسی دوسری سمت میں موڑا جاتا تو دوڑنے لگتا۔

ابرہہ اس اشارہ خداوندی کے باوجود اپنے شیطانی ارادے سے باز نہیں آیا۔ اس نے قیل و قال کو سختی سے حکم دیا کہ خواہ کچھ بھی ہو جائے ان بلند وزروں کی مدد سے کعبہ کوڑھادیا جائے۔

قیل و قالوں نے انکس مار مار کر ہاتھیوں کو زخمی کر دیا لیکن وہ اپنی جگہ سے بالکل نہ ہلے۔ قدرت اس کی نادانی پر مسکرا رہی تھی، ذات الہی درگزر کر رہی تھی۔ اس کے لئے ابھی توبہ کا دروازہ بند نہیں ہوا تھا۔

لیکن، جب وہ اس بے بسی کے عالم میں بھی اپنے شیطانی ارادے سے باز نہیں آیا تو ذات باری تعالیٰ نے اس گستاخ کو سزا دینے کا فیصلہ کر لیا۔

یوسف ٹھیک نہایت ہی جذباتی انداز میں بولا۔ آسمان پر سیاہ بادل کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا نمودار ہوا، جو آہستہ آہستہ ان گستاخوں کی طرف بڑھ رہا تھا۔ ان سے کسی نے بھی اس سیاہ ٹکڑے کی جانب توجہ نہ دی۔ وہ سب اپنے شیطانی عمل کی تکمیل میں

لگے ہوئے تھے۔ یہ دراصل چھوٹے چھوٹے پرندوں کا غول تھا جنہیں اپائیل کہا جاتا ہے۔ جوں ہی یہ پرندے ان کے سروں پر پہنچے انہوں نے ایک نظر اوپر اٹھا کر دیکھا۔ ”ہونہ، یہ پرندے تو اڑتے ہی رہتے ہیں۔“ اس نے لاپرواہی سے کہا اور پھر اپنے کام میں مشغول ہو گئے۔

یہ چھوٹے چھوٹے پرندے گول دائرے کی شکل میں ان کے سروں پر چکر کاٹنے لگے اور سمندر کی جانب سے اسی طرح کے جھنڈ کے جھنڈ آکر ان میں شامل ہوتے چلے جا رہے تھے۔ اور جب ان کی کثرت سے زمین پر سایہ ہو گیا تو لوگوں کو تشویش ہوئی۔

اتنے ڈھیر سارے پرندے صحرائیں کہاں سے آ گئے، انہوں سوچا۔

☆☆☆

## سمندر میں آگ

پرندوں نے ایک مخصوص انداز سے سارے لشکر کو گھیرے میں لے رکھا تھا۔ ہر پرندے کے پاس تین تین کنکریاں تھیں۔ ایک ایک دونوں بچوں میں اور ایک چوچک میں۔ یہ خدائی اثر فوراً ہی۔ یوسف خشک میز پر ہاتھ مار کر بولا۔ ارشاد خداوندی ہوا اور پرندوں نے کنکریاں گرانی شروع کر دیں۔ یہ کنکریاں کیا تھیں، ہم تھیں۔ جس پر بھی پڑتیں آ رہا ہو جاتیں۔ ہاتھیوں کے جسم کو انہوں نے کھائے ہوئے بھس کی طرح کر ڈالا۔ وہ سر چھپانے کو بے تحاشہ بھاگتے تھے لیکن ان کی موت نے انہیں کہیں بھی نہیں چھوڑا۔ پرندے انہیں کہیں نہ کہیں تلاش کر کے ان پر کنکریاں پھینک ہی دیتے تھے۔ پریم پاور، اللہ کی نازل کردہ اس معوبت سے نہ بچ سکا۔ ابراہم اور اس کا لشکر نیست و نابود ہو گیا۔ اور بالآخر شیطان یہ جنگ بھی ہار گیا۔ قرآن پاک میں سورہ فیل اس ہی واقعہ کے بارے میں نازل ہوئی ہے۔ اتنا کہہ کر یوسف خشک نے گہری سانس لی اور خاموش ہو گیا۔

میں نے بھی واقعہ فیل تاریخ میں پڑھا تھا۔ لیکن اس وقت یوسف خشک نے جس تفصیل اور انداز میں بیان کیا تھا، وہ نہایت ہی دل چسپ تھا۔

اس کے خاموش ہوتے ہی میں نے کہا۔ ”تم نے میری بات کا تو جواب دیا

ہی نہیں۔“



”اس واقعہ کو بیان کرنے کا مطلب تمہاری بات کا جواب دینا ہی ہے۔“ اس نے سکراتے ہوئے جواب دیا پھر گلا صاف کر کے بولا۔ ”سب سے پہلے ہمیں یہ سمجھنا چاہیے کہ ”ایٹم“ کیا ہے۔“

”ایٹم مادہ کی ناقابل تقسیم شکل کو کہتے ہیں۔“ میں نے فوراً جواب دیا۔

”اور مادہ کی یہ آخری شکل ہی اس کی اصل قوت ہے۔“ یوسف ٹھیک بولا۔ ”اب زرا غور کرو“ اس نے میری طرف جھکتے ہوئے کہا۔ ”اس واقعہ کے آخر میں ابائیل پرندے کا ذکر ہے اور یہ پرندہ جسامت میں چڑیا سے بھی چھوٹا ہوتا ہے۔“

”ہاں، ہوتا ہے۔“ میں نے اس کی تائید کی۔

”اب اس چھوٹے سے پرندے کے بچوں اور چونچ میں جو نکلنیاں ہوں گی وہ یقیناً نہایت چھوٹی چھوٹی ہوں گی۔“ یوسف ٹھیک اس انداز سے بولا۔ ”بلکہ بول کہنا چاہیے کہ ان پرندوں نے جو نکلنیاں اٹھا رکھی تھیں وہ مادے کی اصل قوت تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ جب یہ نکلنیاں ہاتھی جیسے قوی ہیکل جسموں پر گریں تو ان کے پرچھے اڑ گئے۔ یہی مادہ کی اصل قوت تھی۔ یہی ایٹم کا زور ہے۔“

اس نے بات ختم کر کے کرسی سے ٹیک لگالی۔ ایٹم کی یہ مختصری تعریف سن کر میں حیرت سے اسے دیکھنے لگا۔ دھکی اور اس کی بیوی بھی اسے عجیب نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

”شاید میں تمہاری مجلس میں دخل انداز ہوں۔“ اچانک اس نے کرسی سے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”میں اس کی معافی چاہتا ہوں۔“ اس نے میرے صبح اٹھا کر کہا اور پھر تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا راہداری کی جانب چل دیا۔

میں، دھکی اور اس کی بیوی گم سم پیٹھے اسے جاتا دیکھتے رہے۔

رات دھیرے دھیرے اپنا سفر طے کر رہی تھی۔

میرے کمین میں صرف دو آدمیوں کی جگہ تھی۔ مگر اس میں پانچ آدمی جمع تھے۔ دھکی اس کی بیوی راجشی، میں اور چچی، مسافر یوسف ٹھیک۔

ہم لوگوں نے وقت کاٹنے کی خاطر تاش کھیلنا شروع کر دیے۔ کھیل کے دوران خوب ہنسی مذاق ہوتا رہا۔ یوسف ٹھیک ہم سے جدا ایک کونے میں دبکا بیٹھا ہوا تھا۔ البتہ مذاق میں کبھی کبھی وہ بھی کوئی بات کہہ دیتا تھا۔

آدھی رات گزرنے کے بعد، تمام دوستوں پر نیند نے غلبہ پانا شروع کر دیا۔ سب نے تاش کھیلنا بند کر دیا اور سب نے سہم سٹار اپنے لیے جگہ بنالی۔

میں نے کونے میں پڑے ہوئے اسٹول پر قبضہ کیا اور دوسرے کونے کی دیوار سے پاؤں پھیلا کر ٹکائے۔ راجشی نے اپنے کمین میں جا تے ہوئے میرے کمین کی قی بجا دی، میں غالباً سو گیا تھا۔ میری آنکھ ایک جھٹکے سے کھل گئی۔ یہ جھٹکا جہاز کو لگا تھا۔ جیسے وہ چلتے چلتے اچانک رک گیا ہو۔ میرے کانوں میں بیٹیاں ہی بجنے لگیں۔ کمین میں گھپ اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ میں نے فوراً اپنی ریڈیم گھڑی پر نظر ڈالی جس کی چمکتی ہوئی سوئیاں چار کے ہندسے کی طرف جاری تھیں۔ میں نے سوچا یہ جھٹکا کیا تھا۔ کیا جہاز پھر کرسی سے نکل گیا! لیکن نہیں۔ یہ جھٹکا اس جیسا نہیں تھا بلکہ یہ مختلف تھا۔ پہلے میں اسے اپنا دم سمجھا، لیکن نہیں، یہ دم نہیں تھا۔ مجھ پر اس وقت ایک غنودگی سی طاری تھی۔ ذہن صحیح طور پر کام نہیں کر رہا تھا۔ اس کے باوجود کمین سے باہر عجیب سا شور سنائی دے رہا تھا۔ میں کان لگا لگا شور سنتا رہا۔ جلد ہی یہ شور بلند ہوتا

چلا گیا۔ معلوم ہوتا تھا کہ جہاز کے تمام مسافر جاگ اٹھے ہیں۔ اور ناگہانی آفت سے دوچار ہیں۔

میں فوراً ہی دریافت احوال کے لئے اسٹول سے اٹھا اور کینن کا دروازہ کھولنے ہی والا تھا کہ ایک لرزہ خیز دھماکہ سنائی دیا۔ جس سے کینن کا فرش اور دیواریں اس زور سے ہلن کہ اس میں رکھی ہوئی تمام چیزیں زیر و زبر ہو گئیں۔

تمام ساتھی ہڑا کر اٹھ بیٹھے۔ پھر کسی نے چلا کر کہا کہ ”یہ شور کبسا ہے؟“ میں نے جواب دینے کے بجائے تیزی سے آگے جا کر دروازہ کھولا۔ بخ بستہ ہوا کا ایک تیز جھونکا میرے جسم سے ٹکرایا۔ میں سردی کی پرداہ کیے بغیر قمیض اور پینٹ میں ہی تاریک راہداری میں دوڑ پڑا۔

اب میں دوسرے درجہ کی حد سے باہر مردوں اور عورتوں کے چیختے کی آوازیں سن رہا تھا۔

”لوگ، آگ لگ گئی ہے۔۔۔۔۔ آگ“ کا شور مچا رہے تھے۔

میں نے گردن اٹھا کر دیکھا۔ درجہ اول کی جانب سے آگ کے اونچے اونچے شعلے اور سیاہ دھوئیں کے مرغولے اٹھ رہے تھے۔ دروازوں کے کھلنے اور بند ہونے اور مسافروں کی چیخ و پکار سے کان پڑی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔

چند منٹ تک میں پتھر کے بت کی مانند اٹھائے آگ کے شعلوں کو دیکھتا رہا۔

لوگ اندھیرے میں ایک دوسرے سے الجھتے بھڑکتے، گرتے پڑتے اور اوپر سے نیچے آ جا رہے تھے۔ سارے جہاز میں شور مچا اور افراتفری مچ گئی تھی۔

میں نے دیکھا کہ ایک عورت اپنے معصوم بچے کو سینے سے چمٹائے میرے قریب سے گزری۔ اس نے اونچی اڑی کی جوتی پہن رکھی تھی۔ بچہ ایک اس عورت کا پیڑ لڑکھڑایا اور وہ دھڑم سے نیچے گر پڑی۔

بچے کے رونے کی آواز اور اس عورت کی آواز ”ہائے میرا بچہ“ کبھی نہیں بھول سکتا۔

اس وقت نفسا نفسی کا یہ عالم تھا کہ اس عورت اور بچہ کو کسی نے بھی اٹھانے کی کوشش نہ کی۔ نیچے گری ہوئی عورت بے بسی کے ساتھ اپنے جسم کو چھپانے کی کوشش کر رہی تھی۔

میں نے ایک لمحہ سوچا اور پھر اسے اٹھانے کی خاطر آگے بڑھا۔ لیکن پیچھے سے بہت سے آدمیوں کا ریل آیا اور میں کہیں سے کہیں جا پہنچا۔ آگ جہاز کے درمیانی حصے میں لگی تھی۔

میرے کانوں میں نسوانی اور مردانہ آوازیں گونج رہی تھیں۔ وہاں میں نے ایک نوعمر لڑکی کو دیکھا۔ وہ دروازے پر کراہی مایاں کو آوازیں دیتی پھر رہی تھی۔

غلط کے لوگ مسافروں سے بے نیاز آگ بجھانے میں مصروف تھے لیکن سمندر کی تیز ہوا کے سامنے ان کا کچھ بس نہیں چل رہا تھا۔ آگ بجھانے کے کئی موٹر سرگرم عمل تھے۔ سمندر کی سرد ہوا آگ کو دوبارہ بھڑکا رہی تھی۔ اور اس طرح آگ ہر لمحہ بڑھتی جا رہی تھی۔

رات کی تاریکی میں ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے سمندر کے بیچ میں ایک بڑا سا چراغ روشن کر دیا گیا ہو۔ جہاز میں جوں جوں آگ بڑھتی جا رہی تھی، مسافروں میں

اسی سرعت سے بے چینی اور خوف و ہراس پھیلتا جا رہا تھا۔

اول، دوئم اور سوئم درجے کا امتیاز ختم ہو چکا تھا اول درجے کے مسافر جن کی اکثریت یورپین تھی اور وہ یقیناً صاحبِ دولت لوگ تھے بھاگ بھاگ کر تیسرے درجے کے عرشے پر پناہ لے رہے تھے۔ اسی شور و غل میں مجھے ایک آواز سنائی دی۔ کوئی پوری قوت سے چیخ رہا تھا۔ ”مجھے بچاؤ۔۔۔۔۔ مجھے بچاؤ۔۔۔۔۔ پانی۔۔۔۔۔ پانی۔۔۔۔۔ پانی“

شعلے لگتی آگ کی روشنی میں اس شخص کا جسم سرخ نظر آ رہا تھا۔ میں نے اس کی جانب نظریں جمادیں۔ وہ منہ کے بل گرا ہوا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے یہ شخص بدحواسی کے عالم میں کسی اونچی جگہ سے گر پڑا تھا۔ میں نے دیکھا۔ میں نے پہچان لیا۔ وہ میرا بھری دوست دھمکی تھا۔ میں مجمع میں سے راستہ بناتا ہوا اس کی طرف بڑھا۔ اور جب بڑی مشکل سے اس کے پاس پہنچا تو وہ دوڑ پڑ چکا تھا۔

مجھے اس کی بیوی اور بچے کا خیال آیا۔ میں نے نجوم پر نظر دوڑائی لیکن وہ مجھے کہیں بھی نظر نہیں آئے۔

جہاز کے عرشے پر ایک قیامت برپا تھی۔

ہندوستانی، یورپین اور دوسرے مختلف ممالک کے مرد، عورتیں اور بچے سبھی یہاں موجود تھے۔ برقعہ پوش خواتین بچوں کو سینے سے چماتے ہوئے رو رہی تھیں اور گڑگڑا کر خدا سے یہ آمنت لے جاتے کہ دعا مانگ رہی تھیں۔ جب کہ دوسری خواتین اور بچے ہلکے ہلکے کر رہے تھے۔ خواص باختمہ مرد کم سن کھڑے آگ کے شعلوں کو دیکھ رہے تھے۔

اب آگ نے تیزی سے دوسرے عرشے کو لپیٹ میں لے لیا تھا۔ جہاز کے خلاصی اور دوسرے یورپین افسر پاگلوں کی طرح آگ بجھانے میں مصروف تھے۔ ان لوگوں کو اپنے تن بدن کا ہوش نہیں تھا۔

معلوم ہوا کہ چند لوگ جن میں عورتیں اور بچے بھی شامل ہیں، آگ میں گھر چکے ہیں۔ شاید وہ سب اتنی گہری نیند سو رہے تھے کہ انہیں اس حادثہ کا علم ہی نہیں ہوا۔ اور اب جب کہ وہ بیدار ہوئے تھے تو آگ کا سمندر ان کے لئے موت بن چکا تھا۔ میٹر حیاں، برآمدے اور راہداریاں سب کی سب لپیٹ میں تھیں۔

موت کا اس سے زیادہ بھیسا تک رقص میں آج تک نہیں دیکھا تھا۔ آگ اب کیبنوں کو جلا کر تیزی سے جہاز کو اپنی لپیٹ میں لے رہی تھی۔ لکڑی کے تختے اور دوسرے سامان آگ کے اندر ٹکوں کی طرح جل رہے تھے۔ چند ہوشیار لوگوں نے بالٹیوں اور کنستروں میں سے باندھ باندھ کر سمندر کے پانی سے فرش کو تر کرنا شروع کر دیا تھا کیونکہ اب جہاز کا فرش گرم ہونے لگا تھا اور شاید ان کا خیال تھا کہ اس طرح آگ ان تک نہیں پہنچ سکے گی۔

جوں جوں آگ بڑھتی جا رہی تھی لوگ آخری عرشہ کے کونے میں سمٹتے جا رہے تھے۔ اجنبیت کا احساس ختم ہو چکا تھا۔ موت کا فرشتہ آگ کی صورت میں ان بے بس انسانوں کو نکلنے کے لئے جیباں ہور ہا تھا۔ اور ہر شخص موت سے بچنے کی خاطر آگ سے دور رہنے کی کوشش میں ایک دوسرے کو دھکیلتے ہوئے عرشہ کے آخری کونے میں پہنچنا چاہتا تھا۔ جہاز کی سیر کے دوران میں نے ایک جگہ سرخ رنگ سے یہ لکھا ہوا دیکھا تھا۔

”اگر سمندر میں جہاز کو آگ لگ جائے تو یہ حادثہ خطرناک ہو سکتا ہے۔“

اس جملہ کو پڑھ کر اس وقت میں نے اسے نہایت احمقانہ وارنگ قرار دیا تھا۔ لیکن اب جب کہ یہ حادثہ پیش آ چکا تھا تو مجھے اس کے سنگین ہونے کا احساس ہوا۔ میں سمجھتا تھا اگر جہاز میں آگ لگ جائے تو اسے سمندر کے پانی سے بہ آسانی بجھایا جاسکتا ہے۔ مجھے اس بات کا علم ہی نہیں تھا کہ سمندری ہوا میں آگ کو اور زیادہ پھڑکا دیتی ہیں۔

یہ کتنا دلخراش منظر تھا کہ سینکڑوں انسان سطح آب پر گھرے ہوئے تھے۔ آگ جس کا دشمن پانی ہے وہی اپنے دشمن کے سینے پر موت کا ہولناک رقص کر رہی تھی۔ انسان جو کہ آگ اور پانی کو اپنا مطیع سمجھتا ہے ان کے سامنے اس وقت بالکل بے بس تھا۔

سینکڑوں انسان اس وقت موت سے بچنے کی خاطر اور جہاز کے انتہائی چھوٹے سے عرشے پر زندہ رہنے کی خاطر کوشش کر رہے تھے۔ ان سب کے چہرے پر موت کی زردی چھائی ہوئی تھی۔

میں نے ایک نوجوان عورت کو دیکھا جو اپنے بچے کو سینے سے چمائے رہینگ سے لگی کھڑی تھی کہ اوپر سے اس پر دو تین آدمی آگرے۔ فضا میں ایک چیخ بلند ہوئی ماں بچے کے ساتھ ہی سمندر میں جا گری۔

میں لوگوں کے درمیان اس طرح دبا کھڑا تھا کہ اپنی جگہ سے ہل بھی نہیں سکتا تھا۔ اس کے باوجود میں نے مشکل سے گردن گھما کر سمندری طرف دیکھا۔ وہ دھلکی کی بیوی تھی۔ وہ آخری وقت تک بچے کو سینے سے لگائے لہروں سے لڑتی اور مرد

کے لئے چلائی رہی۔

اس وقت بے حسی کا یہ عالم تھا کہ کسی نے اس جانب توجہ ہی نہیں دی۔ موت سے بچنے کی کوشش میں انسان ایک دوسرے کو خود موت کے منہ میں دھکیل رہے تھے۔

”کتنا خوف غرض ہے انسان!“ میں نے سوچا اور ضمیر سے شرمندہ ہو کر میں نے ایک بار پھر گردن گھما کر سمندری طرف دیکھا۔ دھلکی کی بیوی کا وہ پتلا سطح سمندر پر تیر رہا تھا۔ جیسے وہ ہم سب کا منہ چڑھا رہا ہو۔

آگ بجھانے کی کوشش میں ناکام ہونے کے بعد غلے کے لوگ مسافروں کی طرف متوجہ ہوئے۔ جہاز کے غلے کے ہر فرد نے لائف جیکٹ پہن رکھی تھی۔

خلاصیوں نے تیزی کے ساتھ جہاز سے الگ ہوئی کشتیاں سمندر میں اتار دیں۔ کشتیوں کے سمندر میں اترتے ہی مجمع میں ہل چل سی چلی گئی۔ ہر شخص کی کوشش یہی تھی کہ وہ پہلے کشتیوں میں سوار ہو جائے۔ ایک ایک خلاصی پہلے ہی کشتیوں میں پہنچ چکے تھے۔ اس دھکم پیل میں جہاز کا کپتان چلا گیا۔ ”سب سے پہلے عورتیں کشتیوں میں سوار ہوں گی۔ یہ سن کر عورتوں نے اسے گھیر لیا۔ اب ہر عورت خوشامد کر رہی تھی کہ پہلے اس کشتی میں سوار کر دیا جائے۔ ان عورتوں کو اس وقت اپنے شوہروں سے زیادہ اپنی جانیں عزیز تھیں۔ کپتان نے سب کو دلاسا دیا اور کشتیوں تک پہنچنے کی خاطر ایک رستہ پکڑ کر نیچے اتر جانے کو کہا۔“

سب سے پہلے ایک انگریز عورت کو نیچے اتر جانے کو کہا گیا۔ پھر اس کی دیکھا، کبھی بہت سی عورتوں نے رستہ پکڑ کر ایک ایک کر کے نیچے اترنا شروع کر دیا۔

ایک عورت نے سازھی باندھ رکھی تھی۔ کپتان نے حکم دیا کہ یہ اتار دو۔ ورنہ رتے سے اچھ پڑے گی اور تم نیچے گر جاؤ گی۔ اس عورت نے کچھ پس و پیش کیا میں نے دیکھا کہ اس کے شوہر نے جلدی سے آگے بڑھ کر اس کی سازھی اتار دی۔ شاید عام حالات میں اس کی غیرت یہ گوارا نہیں کرتی لیکن بیوی کی جان بچانے کی خاطر اسے یہ کرنا پڑا۔ وہ عورت صرف اسکرٹ اور بلاؤڈ پہنے ہوئے رتہ پکڑ کر نیچے اتر گئی۔

کشتی میں کھڑے ہوئے خلاصی عورتوں کو کمر سے پکڑ کر قطار میں بٹھاتے جا رہے تھے۔ ان میں سے بہت سی عورتوں کیساتھ بچے بھی تھے۔ اور وہ اپنی ماؤں کے گلوں میں لٹک کر کشتیوں میں پہنچے تھے۔

تین کشتیاں عورتوں سے بھر گئیں۔ اور ان میں مزید گنجائش نہ رہی تو خلاصیوں نے نیچے سے رے کاٹ دیے اور کشتیاں سمندر کی لہروں پر تیرنے لگیں۔ اس کے بعد جتنی بھی کشتیاں تھیں ان سب میں اسی طرح رتہ پکڑ کر مرد سوار ہو گئے۔ بعض دفعہ سمندر کی اونچی لہر آتی تو لوگ چیخنے لگتے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کشتی الٹ رہی ہے لیکن پھر بال بال بچ جاتی۔

اچانک ایک لرزہ خیز دھماکے کے ساتھ دوسرے عرشے کا جہا ہوا حصہ سمندر میں گر گیا۔ آگ کے سرخ شعلے ایک دم نیلے ہو گئے۔ اور ان میں ایسی چمک پیدا ہوئی جیسی آسانی بجلی گرنے سے ہوتی ہے۔

ایک لمحے کے لئے مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے اندھا ہو گیا ہوں۔ آنکھیں کھلی تھیں مگر نظر کچھ نہیں آ رہا تھا۔ بے پناہ چیخوں کا ایک شور مجھے سنائی دیا۔ اس شور میں کوئی شخص حلق پھاڑ کر چیخ رہا تھا۔ ”جہاز کی ٹینکی پھٹ چکی ہے۔ پانی بھر رہا ہے۔ فوراً

سمندر میں لوگ جاؤ۔“

میں جس جگہ کھڑا تھا اس کا فرش لرز رہا تھا۔ چند سیکنڈ بعد میری بینائی بحال ہوئی تو میں نے دیکھا کہ جہاز کے عملے اور مسافروں میں سے بچے کچھ لوگ دھڑا دھڑ سمندر میں کود رہے تھے۔ یکا یک مجھے خیال آیا کہ میں تیرنا تو جانتا ہی نہیں ہوں۔ میں سمندر میں کس طرح کود جاؤں۔ میں نے حسرت سے سمندر کی طرف دیکھا۔

کتنے خوش قسمت تھے وہ لوگ جو کشتیوں میں جانوروں کی طرح بھرے ہوئے سمندر کی لہروں پر زندہ تھے۔ پھر میری نظر ان لوگوں کی طرف گئی جو لائف جیکٹ پہنے اطمینان سے تیر رہے تھے۔ ابھی میں ان لوگوں کو دیکھ ہی رہا تھا کہ جہاز ایک جانب کو جھکنا شروع ہوا۔ اگر میں کتھرے کو نہ پکڑ لیتا تو یقیناً سمندر میں جا گرتا۔ جہاز کا توازن بگڑ چکا تھا۔ اور وہ ہر ساعت ایک طرف کو جھٹکا چلا رہا تھا۔ آگ کا اور میرا فاصلہ کم ہوتا جا رہا تھا۔ موت میرے قریب آتی جا رہی تھی۔ میرے سامنے لپکتی ہوئی آگ کے شعلے تھے اور دوسری جانب سمندر کا ہر اپانی۔ میں موت کو اتنا قریب دیکھ کر حواس باختہ ہو چکا تھا۔ خود کو بچانے کی کوئی ترکیب میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ لیکن پھر بھی زندہ رہنے کی خاطر لوہے کے کتھرے کو مضبوطی سے پکڑے ہوئے تھا۔

اچانک میں نے دیکھا کہ کوئی شخص سطح آب پر بیٹھا ہوا تیزی سے جہاز کے قریب آ رہا ہے۔ ”یکون ہو سکتا ہے“ میں نے سوچا۔ اس جلتے ہوئے جہاز کے قریب آنا خود کو موت کی دعوت دینا تھا لیکن وہ شخص نہاز کے قریب آتا جا رہا تھا۔ اور جب



وہ مجھ سے چند گز کے فاصلے پر رہ گیا تو میں نے اسے پہچان لیا۔ یہ میرے بحری سفر کا چینی دوست یوسف ٹیک تھا۔ وہ ایک چھوٹی سی لائف بوٹ میں بیٹھا تھا۔ اس کے ساتھ کچھ اور لوگ بھی تھے جنہیں میں نہیں پہچان سکا۔ یوسف ٹیک کے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا چوبی بھی تھا۔

جہاز میں آگ لگنے سے لے کر اب تک مجھے اپنے اس ہم سفر کا خیال تک نہیں آیا۔ لیکن اس جاس کی کے عالم میں اس نے مجھے یاد رکھا۔ یوسف ٹیک پر نظر پڑنے ہی میں نے اسے نام لے کر پکارا۔

یوسف ٹیک جو تلاشی نظروں سے ڈوبتے جہاز کو دیکھ رہا تھا، ایک دم میری طرف متوجہ ہو گیا۔ اور چلا کر بولا۔ ”نو جوان! فوراً ہی سمندر میں کود جاؤ۔“ اس کا حکم سنتے ہی میں کبھرے پر چڑھ گیا۔ لیکن دوسرے ہی لمحہ میرے جسم میں خوف کی لہر دوڑ گئی میں تیرنا نہیں جانتا تھا۔

”نو جوان! جلدی کرو۔ ورنہ جہاز کے ساتھ ہی تم بھی ختم ہو جاؤ گے۔“ یوسف ٹیک حلق پھاڑ کر چیخا۔ ”اللہ کا نام لے کر چھلانگ لگا دو۔“ ”اللہ۔“ یہ نام سنتے ہی میرے جسم میں بجلی سی دوڑ گئی دل سے خوف نکل گیا۔ میں نے ”اللہ مدد“ کہا اور کبھرے سے سمندر میں چھلانگ لگا دی۔

چھلانگ لگاتے ہی مجھے یوں محسوس ہوا جیسے مجھے کسی نے پکڑ لیا ہو۔ اور پھر میں یوسف ٹیک کی لائف بوٹ میں تھا۔

کیا میری چھلانگ اتنی درست تھی کہ میں سیدھا بوٹ میں پہنچ گیا۔ میں نے ایک نظر جہاز کی طرف دیکھا کہ کیسے میں نے چھلانگ لگائی تھی۔ اس کا فاصلہ سات

آٹھ فٹ سے زیادہ نہ تھا۔ گویا اس وقت میرا احتیاط ہونا کام آ گیا مجھے اپنی اس چھلانگ پر فخر تھا۔ پھر بھی میں نے احسان مندانہ نظروں سے یوسف ٹیک کی طرف دیکھا۔ وہ سب سے بے خبر چہو چلائے میں مصروف تھا۔ وہ اس جلتے اور ڈوبتے ہوئے جہاز سے جلد از جلد دور ہونا چاہتا تھا۔

انسان کی زندگی میں بعض حادثے اور مصیبتیں ایسی آتی ہیں جب اسے اپنی موت کا یقین ہو جاتا ہے لیکن حالات اسے پھر زندہ رہنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ ہم میں سے کسی کے وہم و گمان میں بھی یہ بات نہیں تھی کہ منزل پر پہنچنے سے قبل ہولناک حادثے سے دوچار ہوں گے۔ ہمارا جہاز جل کر سمندر کی تہ میں بیٹھ چکا تھا۔

اب ہم چار آدمی۔ میں، راتیشی، اس کا شوہر رمن اور یوسف ٹیک اس چھوٹی سی لائف بوٹ میں دبے بیٹھے تھے۔ یہ لائف بوٹ اتنی چھوٹی تھی کہ اس میں صرف دو آدمی بیٹھ سکتے تھے۔ چیف بیٹی آفیسر رمن نے اسے غیر متوقع حادثہ پیش آنے کی صورت میں اپنے اور راتیشی کیلئے چھپا رکھا تھا لیکن یہ اس کی انسانیت تھی کہ اس نے مجھے اور یوسف ٹیک کو بھی سوار کر لیا تھا۔ اور ہم سب ایک دوسرے کی ٹانگوں میں ٹانگیں پھنسائے بیٹھے تھے۔ دور دور تک سمندر کی دیوبیکر موجیں آپس میں ٹکراتیں تو ان کے شور سے کانوں کے پردے بیٹھتے ہوئے محسوس ہوتے تھے۔

جب تیز ہوا چلتی اور بوٹ کی رفتار بڑھ جاتی تو مجھے یقین ہو جاتا کہ ہم جلد از جلد کنارے پر پہنچ جائیں گے یا پھر جلد از جلد ہمیں کوئی نہ کوئی جہاز مل جائے گا۔ اس خیال نے میرے دل سے آئندہ جیش آنے والے حالات کا تصور ختم کر دیا۔ میں پرسکون تھا، بہت ہی پرسکون۔ بالکل اپنے چینی دوست یوسف ٹیک کی طرف لیکن

تھا۔ ”رمانا نہ بتایا۔“ جس کا مطلب سمندر میں موجود کسی بھی جہاز سے مدد حاصل کرنا ہوتا ہے۔ لیکن یہ بات سب کو معلوم ہے کہ کوئی بھی ہماری مدد نہیں آیا۔“

”ممکن ہے اس وقت سمندر میں آس پاس کوئی جہاز موجود ہی نہ ہو۔“ یوسف تھیک نے جواب دیا۔

”ہاں، اس کے علاوہ اور کوئی وجہ نہیں ہو سکتی۔“ رمانا نے گہرا سانس لے کر جواب دیا۔ پھر اس نے لائف بوٹ کے ایک کونے میں نظر ڈالتے ہوئے کہا۔ ”دوستو! ہماری زندگی کا نہایت ہی المناک اور خطرناک سفر شروع ہو چکا ہے۔ انسان اگر خشکی پر کسی حادثے کا شکار ہو جائے تو منزل پانے تک کسی نہ کسی طرح سے زندہ رہ لیتا ہے لیکن سمندر میں زیادہ عرصہ زندہ رہنا بہت مشکل کام ہے۔“

”پھر اس نے کونے میں پڑے ہوئے تین چارٹین کے ڈبوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”جہاز سے جس بدحواسی میں ہم بھاگے، ہم اس میں صرف دودھ کے یہ ڈبے ہی سہا تھ لاسکتے ہیں۔ اور اگر ہوا سائیں ہمارے موافق رہیں تو ہم دودن میں شمال کی جانب خشکی پر پہنچ جائیں گے۔ اور اس وقت تک دودھ کے یہ ڈبے ہماری غذائی ضروریات کے لئے کافی ہوں گے۔“

اس کی یہ بات سن کر ہم سب کے چہروں پر خوشی کی لہر دوڑ گئی۔

سورج جب سر پر آیا تو گرمی سے میرا جسم جھلنے لگا۔ میں نے یوسف تھیک کی طرف دیکھا۔ وہ پہلے ہی قمیض اتارے بیٹھا تھا۔ اور مرنا پوری قوت سے چھو چلا رہا تھا۔ اس کی کوشش تھی کہ کشی کارخ شمال کی جانب رہے۔ میں نے بھی اپنی قمیض اتار دی۔ راجیش نیلگوں آسمان پر نظریں جمائے بیٹھی تھی کہ کوئی ایک گھنٹہ بعد رہانا

راجیش اور اس کے شوہر کے چہرے پر کسی حد تک گھبرہٹ طاری تھی۔ رات کی سیاہی میں بھی ان کے چہروں پر خوف نمایاں نظر آتا تھا۔

میں نے سوچا کہ یہ دونوں میاں بیوی تو کئی برس سے سمندری سفر کر رہے ہیں، پھر خوف زدہ کیوں ہیں۔ شاید حادثہ سے وہ دونوں ہی بہت زیادہ خوف زدہ ہو گئے تھے۔

شرق کی جانب آہستہ آہستہ صبح کا زب کا دھندلکا صبح صادق کی سپیدی میں تبدیل ہو رہا تھا۔ پھر جب صبح کی روشنی پھیلی تو میں نے دیکھا ہم لوگ اس بد نصیب جہاز سے بہت دور نکل آئے تھے۔

سمندر میں تاحد نگاہ اونچی اونچی لہروں کے سوا کچھ نہیں دکھائی دیتا تھا۔

ہمارے مسافر ساتھی جو کشتیوں میں سوار تھے ان کا کہیں پتہ نہیں تھا۔ میں نے گھبرا کر یوسف تھیک اور رہنا کی طرف دیکھا۔

”گھبراؤ نہیں۔“ یوسف تھیک نہایت ہی سمجھانے والے لہجے میں بولا۔ ”اب ہم تقدیر کے رحم و کرم پر ہیں جس اللہ نے ہمیں آگ سے بچایا ہے وہی ہمیں منزل تک بھی پہنچائے گا۔“

”لیکن دوسرے لوگ کہاں ہیں؟“ میں نے پریشانی سے پوچھا۔

”ہم سب بچھڑ چکے ہیں۔“ رمانا نے جواب دیا ”اب ہم لہروں کے رحم و کرم پر ہیں۔ ہواؤں کا رخ بدھ رہا ہوگا، یہ لہریں ہمیں اسی طرف لے جائیں گی۔“

”کیا ہماری مدد کو کوئی نہیں آئے گا؟“ میں نے بڑی ہی امید سے پوچھا۔

”جب آگ قابو سے باہر ہو چکی تھی تو کپتان بار بار SOS کا پیغام نشر کر رہا

مجھے چھو سنبھالنے کا اشارہ کیا۔ اور خود دودھ کا ڈبہ کھول کر منہ سے لگا لیا۔ وہ پیسنے سے شرابور ہو رہا تھا۔ راجحشی نے اس کی قمیض سے اس کا پینہ پونچھا۔

زندگی میں کبھی میں نے کشتی رانی نہیں کی تھی۔ لیکن اب حالات نے مجھے چھو چلائے پر مجبور کر دیا تھا۔ یقین جاننے پانی میں چھو چلا تا بڑا ہی جان کھوکھوں کا کام ہے۔ پانی جو بظاہر، ہلکا نظر آتا ہے، جب راستہ بنانے کی خاطر کاٹا جاتا ہے تو یہ بہت زیادہ وزنی ہو جاتا ہے۔ اور پوری جسمانی طاقت صرف کرنا پڑتی ہے۔ میں چندہ ٹیس منٹ ہی میں ہانپ گیا۔ اور پیاس کی شدت سے گھٹک ہوئے لگا۔ میں نے غیر دانستہ طور سے سمندر میں ہاتھ ڈالا۔ اور چلو میں پانی لے کر پیئے ہی کھتا کہ رمنا نے میرا ہاتھ جھٹک دیا۔ اور نہایت سخت لہجے میں بولا۔ ”خبردار! یہ پینے کا پانی نہیں ہے۔“ پھر وہ سمندر پر نظریں جما کر بولا۔ ”ہم جس جگہ موجود ہیں، یہاں کا پانی زہریلا ہے۔“

”مجھے بہت پیاس لگ رہی ہے۔“ میں نے بے تابانی سے کہا۔

”کچھ دیر صبر کرو۔ اللہ تعالیٰ کوئی نہ کوئی وسیلہ بنادے گا۔“ یوسف خشک نے مجھے تسلی دی۔ ”شاید قدرت ہمارا امتحان لے رہی ہے۔ ہمیں اس آزمائش پر پورا اترنا چاہیئے۔“

اس کی یہ بات سن کر میں چڑسا گیا اور بولا۔ یہ کون سی آزمائش ہے اور امتحان لینے کا کون سا موقع ہے!

”اللہ اپنے بندوں کا امتحان جب چاہے اور جہاں چاہے لے سکتا ہے۔“ اس نے اسی تسلی آمیز لہجے میں کہا۔

”اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ اللہ مصیبت کے وقت اپنے بندوں کی مدد کرنے کی بجائے ان کی آزمائش شروع کر دیتا ہے۔“ میں نے جھنجھلا کر کہا۔

”ہاں، تاکہ وہ اپنے بندوں کے صبر اور تحمل کو آزما سکے۔“ یوسف خشک نے مسکرا کر جواب دیا۔ ہم یہ ابھی مصیبت آئی کہاں ہے۔“

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو۔؟“ میں نے قدرے عجز سے کہا۔ ”بھلا اس سے زیادہ اور کیا مصیبت ہوگی کہ ایتھے خاصے جہاز کو آگ لگ گئی اور اب ہم اس چھوٹی سی کشتی میں لبروں کے رحم و کرم پر ہیں۔“

”تم اسے مصیبت کہتے ہو!“ اس نے جیسے بات کی تردید کر دی۔ پھر مسکرا کر بولا۔ ”ہمیں اس ذات کا شکر ادا کرنا چاہیئے جس نے ہمیں جہنم کی آگ سے بچا کر سطح آب پر زندہ رکھا ہے۔“

”نہیں، میں نہیں مانتا۔“ میں نے کہا اور اس کے ساتھ ہی رمنا نے ایک جھٹکے کے ساتھ مجھے اپنی طرف کھینچ لیا۔ پھر ہم سب کو کشتی کے اندر چھپ جانے کو کہا۔ کیونکہ چھوٹی بڑی کئی مچھلیاں کشتی کے چاروں طرف اپنے غار جیسے منہ کھولے تیر رہی تھیں۔

رمنا نے بتایا کہ وہ شارک مچھلیاں تھیں جو خون کی بو جلدی سے سونگھ لیتی ہیں۔ لیکن شاید قدرت ہمیں زندہ رکھنا چاہتی تھی۔

## اللہ پر بھروسہ

میرا مادہ پرست ذہن پوری طرح بیدار تھا۔ میں سمجھ رہا تھا کہ یہ چھوٹی سی کشتی ہمیں جلد از جلد خشکی پر پہنچا دے گی لیکن ایسا ہونا ممکن نظر نہیں آتا تھا۔ چوتھے چلاتے چلاتے ہم بڑھال ہو چکے تھے۔ رہی کشتی کس سمندر کا موسم پوری کر رہا تھا۔

دور سمندر میں سورج نے ڈبکی لگائی اور اپنے پیچھے سُرخ رنگ نکھیرتا چلا گیا۔ پھر وہ سُرخ بھی غائب ہو گئی اور آسمان پر سیاہ بادل اُمنڈ اُمنڈ کر آنے لگے۔ جلد ہی چاروں جانب گھپ اندھیرا چھا گیا۔ اور رات کی سیاہی نے اندھیرے کو اور زیادہ گہرا کر دیا۔

کبھی کبھی بجلی چمکتی تو اس اندھیرے میں سمندر کی موجیں اٹھتی نظر آتیں۔ ہم چاروں ایک دوسرے سے جھپٹے جھپٹے تھے۔ رات بھشی ہمارے درمیان میں تھی۔ رات کے آخری حصے میں موسلا دھار بارش ہونے لگی جس سے ہم سب کے کپڑے تر ہو گئے۔ اور تھوڑی دیر بعد ہی سردی سے کپکپانے لگے۔ سردی سے بچنے کے لئے ہمارے پاس کوئی انتظام نہیں تھا۔ رہنا اور رات بھشی ایک دوسرے سے اس طرح جھپٹے ہوئے تھے جیسے وہ ایک ہی ہوں۔

خدا خدا کر کے بارش تھمتی اور بادل چھپے۔ پھر نیلے آسمان پر ستارے چمکتے

ہوئے نظر آئے جیسے وہ ہماری بے بسی پر سکرار ہے ہوں۔

پھر کچھ دیر بعد افق سے سورج ابھرا اور دن نکل آیا۔ میں اپنے چہرے کی کیفیت خود بتانے سے قاصر ہوں۔ البتہ اس چوبیس گھنٹے کے دوران دوسروں کے چہروں پر مردنی سی چھا چکی تھی۔ صرف چوبیس گھنٹے کے اندر اندر ان کے چہروں پر ہوائیاں اڑنے لگی تھیں۔

ہمارے پاس دودھ کے ڈبے ختم ہو چکے تھے۔ رہنا نہ شامل کی طرف جس خشکی کی امید ظاہر کی تھی وہ ختم ہو چکی تھی۔ کیوں کہ ہوائیں ہمارے مخالف چل رہی تھیں۔

ہمارا یہ جان لیوا سفر جاری تھا۔ سورج سارا دن پوری آب و تاب سے ہمارے سروں پر چمکتا رہتا تھا۔ جس سے بدن جھلس جاتے تھے۔ معلوم ہوتا تھا جیسے ہمارے جسموں میں سونیاں جھجی جا رہی ہیں۔

سبہ پہر کے بعد یہ عذاب دور ہوتا تو ایک دوسری مصیبت شروع ہو جاتی۔ سمندر کی موج بہتے ہوئے ہوائیں ہمارے جسموں میں گھسا شروع کر دیتیں۔ ان سے بچنے کی خاطر ہم کشتی میں لیٹ جاتے تو موجوں کا جھاگ مسلسل ہم پر بارش کی طرح برستا رہتا۔

چار روز..... جی ہاں، چار روز اسی طرح گزر گئے بھوک اور پیاس نے ہمیں بالکل ہی بڑھال کر دیا..... رات بھشی اور رہنا زندگی سے مایوس ہو چکے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ یہ سفر کبھی ختم نہ ہوگا۔ ہم کبھی خشکی پر نہیں پہنچ سکیں گے۔

رات بھشی کو یقین تھا کہ قادوسوں نے جو پیش گوئیاں کی تھیں وہ حرف بحرف

سچ ثابت ہوتی جارہی ہیں۔ اور ہم سب زندگی کے بجائے موت کی طرف جا رہے ہیں۔ اس کی یہ باتیں سن کر کبھی کبھی تو میں بھی مایوس ہو جایا کرتا تھا۔

پلیاس کی شدت سے میری زبان پر کانٹے سے پڑے تھے اور جب میں تکلیف سے منہ کھولتا تو تالو جھنسنے لگتا۔ یہی حال دوسروں کا بھی تھا۔ لیکن یوسف ٹھیک ہم سب کے برخلاف بڑا ہی حوصلہ مند تھا۔ اسے اپنے اللہ سے بڑی ہی توقعات تھیں۔ بعض دفعہ وہ کوئی آیت زور زور سے پڑھنے لگتا۔ مجھے اس کی یہ آواز بڑی ہی تاگوار گزرتی۔

حالات ابتر سے ابتر ہوتے جا رہے تھے اور وہ بے وقوف اب تک اُن دیکھے خدا سے زندہ رہنے اور خشکی پر پہنچنے کی امید رکھتا تھا۔ بھلا سوچنے تو مادی وسائل کے بغیر ہم کسی طرح زندہ رہ سکتے تھے۔ اور کس طرح خشکی پر پہنچ سکتے تھے۔

پانچویں دن آسمان پر سیاہ بادلوں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے دکھائی دیئے جن کی تعداد آہستہ آہستہ بڑھتی جا رہی تھی۔ ہم نہایت بے صبری سے منہ کھولے ان کے برسنے کا انتظار کرتے رہے۔ لیکن افسوس یہ بادل پانی کا ایک قطرہ برسائے بغیر ہمارے سروں پر سے گزر گئے۔

اب یہ تکلیف دہ سفر ناقابل برداشت ہوتا جا رہا تھا۔ جھوک اور پلیاس نے دماغوں کو متاثر کرنا شروع کر دیا تھا۔ رمناس کی حالت سب سے زیادہ خراب تھی۔ ایک بار تو اس نے اپنی بیوی سے دیوانگی کی حالت میں یہ نیک کہہ دیا کہ اس کے جسم کی گرمی ختم ہو چکی ہے، وہ اسے اپنی گود میں دبا لے اور اس بے چاری نے فوراً اپنی قمیص

اٹھا کر اسے سینے سے چمٹا لیا تھا۔

میری بھی ذہنی حالت بدلتی جا رہی تھی۔ مجھے کبھی کبھی یوں محسوس ہوتا کہ سمندر میں کوئی جہاز جا رہا ہے پھر دور کہیں خشکی نظر آنے لگتی۔ جب بھی ایسا ہوتا تو میں اپنی جگہ بے چین ہو جاتا۔

مجھے بے چین دیکھ کر یوسف ٹھیک تسلی دیتا۔ اس کا ایک ہی کہنا تھا کہ اللہ پر بھروسہ رکھو۔ ہم ایک نہ ایک دن ضرور خشکی پر پہنچیں گے۔ اس کی یہ بات سن کر میں پھر پرسکون ہو جاتا۔

گو کہ یوسف ٹھیک بھی جسمانی لحاظ سے کمزور تھا لیکن اس کا دل و دماغ بالکل صحیح حالت میں تھا حقیقتاً وہی ہم تینوں کو سنبھالے ہوئے تھا۔ اسی طرح دس دن گزر گئے۔

بغیر کھائے پئے ہمارا یہ سفر جاری تھا۔ ہم چاروں بے جان لاشوں کی طرح چھوٹی سی کشتی میں پڑے آسمان کو تک رہے تھے۔ ہم کو امید تھی کہ شاید بادل ہمارا حلق ترک کر جائیں۔ بعض دفعہ مجھے یوں محسوس ہوتا کہ زبان ترخ رہی ہے۔ سورج جب سر پر آتا تو یہ تکلیف اور بڑھ جاتی۔ رمناس کی حالت سب سے زیادہ خراب ہوتی جا رہی تھی۔ اس نے یوں لبنا بند کر دیا تھا۔ بس وہ خشکی کی حالت میں اوندھے منہ پڑا رہتا تھا۔ اس کی بیوی راجیشی کا بدن بھی کمزور پڑنے لگا تھا۔ اس کی بیوی نے سمندر کا پانی اس کے منہ میں ڈالنا چاہا لیکن وہ نہیں پی سکا۔ اور ہونٹوں کے کناروں سے بہ نکلا۔

”خدا پلیاس کی تکلیف سے دشمن کو بھی موت نہ دے۔ اور یہ عذاب کی



آخری شکل ہے۔“

”ہم بنگوان سے بارش کی دعا کریں۔“ راجیشی نے اداس لہجے میں کہا۔

خدا کا نام سننے ہی یوسف خشک کے سوتکے ہوئے ہونٹوں پر خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ میرے دماغ کے ایک گوشے میں اس آواز آنی کہ اب یوسف خشک کے ان دیکھے خدا سے مدد مانگی جائے۔ لیکن نہ جانے کیوں اس خواہش کا سوچتے ہوئے مجھے شرم سی آ رہی تھی۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ میں خدا کو نہیں مانتا تھا۔

اس ہولناک حالت اور بے بسی کے وقت جب کہ سورج جسموں کو محسوس رہا تھا، سمندر کی بھجری ہوئی موجیں نامعلوم منزل کی طرف لے جا رہی تھیں، یوسف خشک نے اپنا سر کشتی کے تختے سے نکال دیا۔ راجیشی نے بھی اس کی تقلید کی اور میں سوچنے لگا ”کتنے بے وقوف ہیں یہ ایک انجانبی ہستی سے پانی برسانے کی توقع کر رہے ہیں۔ ارے جب سمندر کا پانی بھاپ بن کر اڑے گا، بادل نہیں گئے، خود ہی بارش ہوگی۔ سائنس کا یہ اصول ذہن میں آتا ہے۔

میں یہ سوچ ہی رہا تھا کہ مغرب کی جانب سے سیاہ گھٹا بھگی جس نے چشمِ زدن میں آسمان کو ڈھانپ لیا۔ اور پھر گرج چمک کے ساتھ موسلا دھار بارش شروع ہو گئی بارش کا ہر قطرہ ہمارے جسموں میں زندگی کی لہر دوڑانے لگا۔ میں نے دونوں ہاتھوں کو جوڑ کر پیالہ بنا لیا۔ اور جب وہ پانی سے بھر گیا تو اپنے خشک ہونٹوں سے لگا لیا یہی حرکت راجیشی اور یوسف خشک بھی کر رہے تھے۔ رمتانے لیے لیے منہ کھول لیا تھا۔ اور بارش کی دھاریں سیدھی اس کے منہ میں جا رہی تھیں لیکن یہ اس کی پیاس بجھانے کے لئے ناکافی تھیں۔ جلد ہی

ہمارے کپڑے پانی سے تر ہو گئے۔ پانی نے اس وقت آبِ حیات کا کام کیا۔ ہمارے جسموں میں ایک بار پھر توانائی دوڑنے لگی۔ لیکن رمتا اسی طرح بے سندھ پڑا تھا۔ راجیشی نے اسے دیکھا تو فوراً قہقہے اتار لی۔ اس کا جسم دیکھ کر مجھے جھرجھری سے آگئی۔ اور یوسف خشک اسے پرہیز دیکھ کر فوراً ہی اوندھے منہ کشتی میں لیٹ گیا۔

راجیشی نے اپنی بیگم ہوئی قمیض کا تمام پانی رمتا کے منہ میں نچوڑ دیا۔ پانی حلق سے اترے ہی اس نے آنکھیں کھول دیں۔ راجیشی کے چہرے پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ اور وہ بار بار قہقہے پانی سے تر کر کے اس کے منہ میں نچوڑتی جا رہی تھی۔

کچھ دیر بعد مجھے احساس ہوا کہ کشتی کی رفتار تیز ہوتی جا رہی ہے۔ میں اپنے خشک کو دور کرنے کی خاطر کچھ دیر اندازہ لگا رہا تھا۔ کشتی کی رفتار واقعی تیز ہوتی جا رہی تھی۔ یوسف خشک بھی جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اسے بھی کشتی کی رفتار کا اندازہ ہو چلا تھا۔ ہمارے چہروں پر خوشیاں پھیل گئیں۔ کیونکہ ہمارے سامنے سمندر کے بیچ میں ایک پہاڑی تھی اور ہماری کشتی خود بخود تیزی سے اس کی جانب بڑھ رہی تھی۔ لیکن..... لیکن، یوسف خشک کو ایک نئے خطرے کا احساس ہوا۔

اس نے مجھ سے کہا۔ ”اگر کشتی اسی رفتار سے چلتی ہوئی پہاڑی سے ٹکرائی تو ہم میں سے کوئی زندہ نہ بچ سکے گا۔“

یہ کہہ کر اس نے چپو سمجھالیا اور کشتی کا رخ بدلنے لگا لیکن کشتی کا رخ بدلنے کی بجائے اس کی رفتار کچھ کم ہو گئی۔ لیکن یہ رفتار بھی حادثہ کا سبب بن سکتی تھی۔

جوں جوں ہم لوگ پہاڑی کے قریب آتے جا رہے تھے خود کو حادثہ سے بچانے کی ترکیبیں بھی سوچتے جا رہے تھے۔ راجیشی، یوسف ٹیک اور میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ پہاڑی کے قریب پہنچنے ہی کشمی سے چھلانگ لگا دیں گے اور پھر رونا کو بھی بچانے کی کوشش کریں گے۔ وہ ابھی بھی کشمی کی حالت میں لیٹا ہوا تھا۔

لیکن پہاڑی کے قریب پہنچ کر کشمی خود بخود ایک سرنگ میں داخل ہو گئی۔ درحقیقت پانی کی وہ دھار جس پر ہماری کشمی تیزی سے بہتی چلی آ رہی تھی، اس پہاڑی میں واقع ایک سرنگ میں جا رہی تھی۔

اور اب ہم لوگ ایک سرنگ میں سفر کر رہے تھے۔ سرنگ میں گھٹا ٹوپ اندھیرا تھا۔ سرنگ کی چوڑائی دیکھنے کی خاطر یوسف ٹیک نے چوہا تھم میں لے کر دائیں بائیں پھیرا یا کہ شاید دیوار سے ٹکرا جائے لیکن معلوم ہوتا تھا کہ سرنگ بہت ہی زیادہ چوڑی تھی۔

اس ہی مصیبت سے ہم سب بہت ہی زیادہ پریشان ہو گئے۔ راجیشی کا خیال تھا کہ کہیں یہ سرنگ سمندر کی تہ میں نہ جا رہی ہو۔ اگر ایسا ہوا تو پھر زندگی کی کوئی امید نہیں۔ مگر یوسف ٹیک کا کہنا تھا کہ اللہ جو بھی کرتا ہے بہتر کرتا ہے۔

یہ سرنگ کیا تھی قبر کی طرح تاریک راستہ تھا۔ جانے کب تک ہم سب اس سرنگ میں سفر کرتے رہے۔ کافی دیر بعد ہمیں گرمی کا احساس ہوا اور پھر ہم جوں جوں آگے بڑھتے جا رہے تھے گرمی بھی تیز ہوتی جا رہی تھی۔ جلد ہی ہمارے جسموں سے پسینہ بہنے لگا۔ معلوم ہوتا تھا کہ ہم جہنم کی طرف سفر کر رہے ہیں۔

پھر جب گرمی بالکل ہی ناقابل برداشت ہو گئی تو ہم نے اپنے کپڑے اتار

دیئے۔ اور پھر کچھ فاصلہ پر ہم نے اوپر سے آگ کی ایک موٹی سی دھار پانی میں گر گئی دیکھی۔ سرنگ کی چھت سے آگ کا سیہ برس رہا تھا جس جگہ پانی میں آگ گر رہی تھی وہاں دھواں ہی دھواں تھا۔

موت ایک بار پھر ہمارے سامنے سر اٹھائے کھڑی تھی۔

آگ کی تپش سے ہمارے جسم جھلنے لگے۔ یوسف ٹیک نے نہایت عقلمندی سے کام لیا۔ چوہ کو مٹیوں سے ہاتھوں میں پکڑ کر کھڑا کیا جس سے چوہ کا سرا سرنگ کی چھت سے جا لگا۔ پھر اس نے آہستہ آہستہ کشمی کو اس جگہ سے جہاں آگ گر رہی تھی دھکیلا شروع کر دیا۔ لیکن اس جگہ گرمی اتنی زیادہ تھی کہ معلوم ہوتا تھا ہم سب جل کر خاکستر ہو جائیں گے۔

یوسف ٹیک مسلسل اپنی کوشش میں لگا ہوا تھا بالآخر ہم آگ کی اس بارش سے بچ نکلنے میں کامیاب ہو گئے ہم تینوں پھولی ہوئی سانسوں کے ساتھ کشمی میں سوار تھے اور کشمی چل جا رہی تھی۔ کچھ دیر بعد ہم کوروشی دکھائی دی کشمی سرنگ سے نکل آئی تھی۔ اب ہم کھلے آسمان کے نیچے تھے۔ یہ کوئی آتش فشاں تھا جس کی تہ میں ہم نے اپنی گزر گاہ بنائی تھی۔

ہماری کشمی خود ہی ٹھہر گئی۔ ہم سب گھبرا گئے تو دیکھا کہ سامنے ہی نہایت سرسبز و شاداب خطے پھوڑے ہی فاصلہ پر وہ پہاڑی ہے جس کی سرنگ سے ہم نکل کر آئے تھے۔

اور اس پہاڑی پر نہایت ہی پرانی طرز کا محل بنا ہوا تھا۔

میں نے اور یوسف ٹیک نے کشمی سے چھلانگ لگا دی۔ پھر ہم دونوں

نے کشتی کو گھیت کر ساحل سے قریب کر دیا۔ راجشی کمزور ہو چکی تھی۔ اس کے باوجود وہ خود ہی نیچے اتری۔ رہنمائی کی حالت میں کشتی کے اندر ہی موجود رہا۔

ساحل کی نرم اور چاندی جیسی سفید ریت پر بیٹھ کر ہم حسرت بھری نظروں سے جزیرہ کو دیکھ رہے تھے۔ پچیس دن کے بعد ہم نے فحشگی پر قدم رکھا تھا۔

اللہ کا لاکھ لاکھ احسان ہے کہ اس نے ہمیں ایک محفوظ مقام پر پہنچا دیا ہے۔“ یوسف خشک نے نہایت ہی متشکر لہجہ میں کہا۔ ”اس جزیرہ پر یقیناً ہم زندگی گزار سکیں گے۔“ ہمیں سب سے پہلے پانی تلاش کرنا چاہیے۔“ راجشی نے نہایت ہی مردہ آواز میں کہا۔

یوسف خشک نے جواب دینے کے بجائے عملِ ماعمارت کی طرف دیکھا۔ میری اور راجشی کی نگاہیں خود بخود اوجھڑ گئیں۔

پہاڑی پر بنی ہوئی عمارت دُھند اور گہر میں ڈوبی ہوئی تھی۔ عمارت کے چاروں کونوں پر اونچے اونچے مینار نما برج بنے ہوئے تھے جن کے کلس سورج کی روشنی میں جھلملہا رہے تھے۔

پر شکوہ اور شاندار عمارت چٹان کی دھلوں پر بنی ہوئی تھی۔ اور اس کے تین اطراف میں سمندر تھا۔

میں نے اور یوسف خشک نے اس عمارت تک پہنچنے کا ارادہ کیا۔ راجشی کو ہم نے کشتی کے پاس ہی انتظار کرنے دیا۔ راجشی دیے بھی اپنے شوہر رہنا کو چھوڑنے پر تیار نہ تھی۔

پہاڑی جس پر پرانی طرز کا محل بنا ہوا تھا، سو فٹ سے زیادہ بلند نہیں تھی۔

ہمارا خیال تھا کہ ہم ایک ایسے جزیرے پر پہنچ چکے ہیں جہاں آبادی ہے اور یہ محل نما عمارت اس جزیرہ کے حاکم کا مکان ہے۔ جب ہم دونوں گرتے پڑتے اور پہنچتے تو دیکھا کہ اس محل نما عمارت کا صدر دروازہ نہایت ہی مضبوط لکڑی کا بنا ہوا تھا۔ اس میں لوہے کی موٹی موٹی سلاخیں لگی ہوئی تھیں۔ اور باہر کی جانب ایک زنگ آلودی زنجیر لگ رہی تھی۔ اس کا ایک سر اس عمارت کی دیوار کے پیچھے چلا گیا تھا۔

قدرت توقف کے بعد یوسف خشک مجھ سے بولا۔ ”معلوم ہوتا ہے ہم اس جزیرہ کے حاکم کے دروازے پر آگئے ہیں۔“

”بہر حال، زنجیر ہلانا چاہیے۔“ میں نے کہا۔ ”ہمیں اس وقت مدد چاہیے۔“

میری بات سنتے ہی یوسف خشک نے زنجیر کو کھینچا۔ زنجیر کے کھینچنے ہی زور گھنہ بجنے کی آواز آئی۔

ہم دونوں خاموشی سے دروازہ کھلنے کا انتظار کرنے لگے۔ ایک یا دو منٹ گزرے ہوں گے کہ دروازے کو جنبش ہوئی۔ ہم دونوں نے ایک ساتھ اپنی نگاہیں دروازے پر جمادیں۔ دروازہ کے دونوں پاٹ آہستہ آہستہ کھلتے چلے گئے دروازہ کے کھلتے ہی ہم دونوں دہشت زدہ ہو کر دو دم پیچھے ہٹ گئے۔

ہمارے سامنے دونوں دروازوں کے درمیان نہایت ہی طویل الاقامت ایک عورت کھڑی تھی۔ اس کا قدم از کم ۴ فٹ تھا۔ اور جسم گینڈے کی طرح موٹا اور مضبوط اس قد و قامت کی عورت ہم نے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ اس کے سیاہ گھنے

بال سامنے سینے پر پھیلے ہوئے تھے۔

ممکن تھا میں اسے دیکھ کر فرار ہو جا تا لیکن یوسف خٹک نے مضبوطی سے میرا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔ اس نے لمحہ بھر ہم لوگوں کو دیکھا۔ پھر ایک دلفریب مسکراہٹ سے بولی ”خوش آمدید اجنبیو! خوش آمدید۔“ ڈاکٹر نسو راس جزیرہ پر آپ کو خوش آمدید کہتا ہے۔ آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی۔“

یوسف خٹک نے مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ لیکن اس عورت نے اپنا ہاتھ نہیں بڑھایا۔ یا ممکن ہے اسے یوسف خٹک کا ہاتھ نظر ہی نہ آیا ہو۔

”آپ لوگ یہاں کیسے پہنچ گئے؟“ اس نے سپاٹ لہجہ میں پوچھا۔

یوسف خٹک نے اسے مختصر الفاظ میں تمام روئیداد سنا دی۔

”بہت خوب! وہ نہایت ہی خوش اخلاقی سے بولی۔“ آپ آپ لوگ اس جزیرہ پر ایک نئی زندگی کا آغاز کیجئے گا۔ آئیے میرے ساتھ آئیے۔“ یہ کہہ کر وہ واپس جانے کو مڑی۔

”لیکن..... راجشی.....“ میں نے نہایت سرگوشی کے انداز میں یوسف خٹک سے کہا۔

”آپ کے دوسرے ساتھی بھی آجائیں گے۔“ اس نے پلٹ کر جواب دیا۔ اس جگہ آپ لوگوں کو کسی قسم کی کوئی بھی تکلیف نہیں ہوگی۔“

مجھے تعجب ہوا کہ فاصلہ پر ہونے کے باوجود اس لمبی عورت نے کس طرح میری بات سن لی۔ میں نے یوسف خٹک کی طرف دیکھا اور پھر اس عورت کے پیچھے ہم دونوں پلں دبے۔

ہم ایک بہت بڑے باغ سے گزر کر اور آخر میں سنگ مرمر کی میزہیاں چڑھ کر غمارت میں داخل ہو گئے۔ یہ غمارت لاقعدا کمروں، برآمدوں اور راہدار یوں پر مشتمل تھی۔

مختلف راہدار یوں سے گزرنے کے بعد اس عورت نے ایک کمرے کا دروازہ کھولا اور بولی ”یہ آپ کی خواہگاہ ہے۔“

ہم دونوں خاموشی سے اندر داخل ہو گئے۔

ہمارے داخل ہوتے ہی کھٹ کی آواز آئی اور دروازہ بند ہو گیا۔ جیسے اسے تالا لگا دیا گیا ہو۔ میں نے اور یوسف خٹک نے سوائیل نظروں سے ایک دوسرے کی جانب دیکھا۔ اور ابھی کچھ کہنے بھی نہ پائے تھے کہ سامنے دیوار میں بنا ہوا دروازہ کھلا اور ایک جشی انسل لڑکی اندر داخل ہوئی۔

اس لڑکی کا رنگ کالا تھا مگر چہرے کے نقش نہایت ہی دیدہ زیب تھے۔ اس نے سرخ رنگ کا نہایت ہی پخت لباس پہن رکھا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں کپڑوں کے دو تھیلے تھے۔

”لیجئے! لباس تبدیل کر لیجئے۔“ اس نے تھیلے ہماری طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”ڈاکٹر نسو رطعام گاہ میں آپ کے منتظر ہیں۔“

ہم دونوں نے ایک ایک تھیلا لے لیا۔ یوسف خٹک بولا۔ ”ڈاکٹر سے تو ملاقات ہو چکی ہے۔“

”وہ..... ڈاکٹر نہیں۔“ لڑکی نے مختصر سا جواب دیا اور جس دروازہ سے آئی تھی اسی دروازہ سے واپس چل گئی۔

ہم دونوں نے لفافوں کو کھولا۔ ان میں ہلکے رنگ کے پاجامے اور قمیضیں تھیں۔ ہم دونوں نے لباس بدلے اور طعام گاہ میں جانے کا انتظار کرنے لگے۔

☆☆☆

ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ہم کسی بادشاہ کی طعام گاہ میں کھڑے ہیں۔ ایک ایک چیز سے شاہانہ جلال چمکتا تھا۔ سرکہ کی چھت شاہ بلوط کی بنی ہوئی تھی۔ اس پر کسی ماہر تراش نے نہایت ہی دلکش تیل بوٹے بنائے تھے۔ چھت پر کئی دیدہ زیب جھانڈ لٹک رہے تھے۔ اور ساگوان کی میز تو دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی جس پر یک وقت تقریباً ساٹھ آدمی بیٹھ کر کھانا کھا سکتے تھے۔ پورے کمرے کی دیواروں کے ساتھ روشنی پردے لٹک رہے تھے۔

ہم دونوں کرسیوں کے پاس کھڑے تھے کہ سامنے کی دیوار کا پردہ ہٹا اور ڈاکٹر نسور نہایت ہی باوقار انداز میں چلتا ہوا آخری کرسی کے پاس آ کر کڑا اور بولا۔  
”مجھے خبر ہے کہ آپ لوگ کئی دن سے بھوکے ہوں گے۔ لہذا اتنی جلدی میں یہی کچھ تیار کر اسکا ہوں۔ شروع کیجئے۔“

پھر وہ خود بھی پیٹھ گیا۔ میرے اور یوسف خٹک کے پیٹھے ہی دائیں جانب کے پردے کے پیچھے سے دو نہایت خوبصورت لڑکیاں ہاتھوں میں ٹرے لے کر ہوئے نمودار ہوئیں۔ انہوں نے ایک ایک ٹرے ہم دونوں کے سامنے رکھی اور پھر واپس چدر سے آئی تھیں، چلی گئیں۔

میں نے کھانا شروع کرنے سے پہلے رمنا اور راجیشی کے لئے ادھر ادھر دیکھا۔

ڈاکٹر نسور نہ جانے کیسے میرے دل کی بات جان گیا اور نہایت ہی دلچسپ مسکراہٹ سے بولا۔ ”نو جوان! اپنے ساتھیوں کی طرف سے فخر مند مت ہو۔ رمنا کا ٹریسٹ ہو رہا ہے۔ اس کے جسم میں پانی بالکل نہیں رہا۔ اس کی بیوی راجیشی اس کے پاس ہے۔ وہ کھانا کھا چکی ہے۔“

”کیسا! جزیرہ ہسپتال موجود ہے؟“ یوسف خٹک نے پوچھا۔  
”نہیں، یہ جزیرہ دریان ہے۔ اس جزیرہ پر جو کچھ ہے، بس میری رہائش گاہ ہے۔“ ڈاکٹر نسور نے جواب دیا۔

”آپ یہاں تنہا رہتے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔  
”یہاں تنہا آیا تھا۔“ ڈاکٹر نسور نے جواب دیا۔ ”لیکن اب میں تنہا نہیں ہوں۔ میرے ساتھ اور بھی کئی لوگ ہیں۔“

”آپ..... آپ..... کیا کرتے ہیں؟“ میں نے جھجکتے ہوئے یہ سوال کیا۔  
”ہاں، اب تم نے مطلب کی بات کی ہے۔“ ڈاکٹر نسور نے ہنس کر جواب دیا۔ ”لیکن یہ جاننے سے پہلے بہتر ہے کہ آپ لوگ پیٹ بھر کر کھانا کھالیں۔“  
یہ سن کر میں اور یوسف خٹک گردن جھکا کر کھانا کھانے لگے۔

☆☆☆

ڈاکٹر نسور خوش اخلاق اور وجیہہ شخصیت کا مالک تھا۔ اس کی چال ڈھال اور انداز گفتگو سے ایک عجیب قسم کی انفرادیت کا اظہار ہوتا تھا۔ اس کی عمر پچاس ساٹھ سال کے لگ بھگ تھی۔ سر کے بال جس قدر سفید تھے، گھٹے ابرو اور نوکیلی مونچھیں اسی قدر سیاہ تھیں۔ اس کے



رخساروں کی ہڈیاں اُبھری ہوئی تھیں۔ تاک جیگھی اور ٹھوڑی مضبوط تھی۔

ڈاکٹر نسٹور مغرب کا رہنے والا تھا۔ ڈاکٹری تعلیم مکمل کرنے کے بعد وہ لوگوں کے علاج معالجہ میں مصروف ہو گیا۔ عمر کا کچھ حصہ گزرنے کے بعد اس نے سوچا کہ انسان مرنے کیوں ہے۔ برہاس تک وہ موت کے اسباب جاننے کی کوشش کرتا رہا۔ پھر اس کے دماغ میں ایک نئی سوچ نے جنم لیا۔ اور اپنی اس سوچ کو عملی جامہ پہنانے کی خاطر اس نے مہذب دنیا کو خبر یاد کیا اور اس ویران جزیرہ میں آکر آباد ہو گیا۔

☆☆☆

کھانے سے فارغ ہونے کے بعد ہم پتیلوں طعام گاہ کے ایک کونے میں پڑی ہوئی کرسیوں پر آکر بیٹھ گئے۔ ڈاکٹر نسٹور چند منٹ تک ہمارے چروں کو دیکھتا رہا۔ اس عرصہ میں یوار پر پڑے ہوئے پردے کے پیچھے سے دوبارہ لڑکیاں برآمد ہوئیں اور خاموشی سے برتن اٹھا کر واپس چلی گئیں۔

ڈاکٹر نسٹور نے سلسلہ کلام اس طرح شروع کیا۔

”دوستو! میں اس جزیرہ کا مالک ہوں۔ یہ جزیرہ دنیا کے نقشے پر شاید ہی موجود ہو۔ کیوں کہ یہ کوئی تیس برس قبل سمندر کی تہ سے خود بخود ابھر آیا تھا۔ اس کے ابھرنے کے فوراً بعد ہی میں نے اس پر قبضہ بھالیا تھا۔ اس لئے کہ میں انسانیت کی خدمت کرنا چاہتا تھا۔“ وہ گلا صاف کر کے بولا۔ ”اور مہذب دنیا میں رہ کر یہ ممکن نہیں تھا کہ میں اپنے تجربات جاری رکھ سکتا کیوں کہ اس دنیا میں خود غرض لوگوں کی

کی نہیں جو کسی بھی شخص کی نایاب ایجاد کو اپنے نام سے منسوب کرنے میں ذرا بھی ہچکچاتے نہیں ہیں۔“

تو آپ نے اپنی ایجاد کی خاطر اس جزیرہ پر رہائش اختیار کر لی۔ میں نے نہایت خوش دلی سے کہا۔ لیکن وہ کون سی ایسی ایجاد ہے جس کی خاطر آپ نے دنیا چھوڑ کر اس جزیرہ پر رہنا پسند کیا۔ میں نے پوچھا۔ ”میری ایجاد سب سے انوکھی ہے۔“ ڈاکٹر نے فضا میں ہاتھ لہرا کر کہا۔ ”میں اپنی جس تھیوری پر تجربات کر رہا ہوں، اگر اس کے نتائج حوصلہ افزا نکلے تو ساری دنیا میرے قدموں میں ہوگی۔“ آخری جملہ اس نے نہایت ہی جذباتی لہجے میں کہا۔

”آخر، کون سی تھیوری ہے؟ کون سی ایجاد ہے؟“ میں نے بے تابانہ سے پوچھا۔

”تم میری تھیوری جاننے کے بارے میں بہت زیادہ بے چین معلوم ہوتے ہو۔“

”ہاں، کیوں کہ میں بھی سائنس سے دلچسپی رکھتا ہوں۔“ میں نے جواباً کہا۔ ”میں کبھی مادہ کو سرچشمہ حیات انسانی سمجھتا ہوں۔“

”مجھے یہ جان کر خوشی ہوئی۔“ ڈاکٹر نسٹور نے مسرت سے کہا۔ ”تم یقیناً کام کے آدمی ہو۔“ پھر وہ تھوڑا سا ہم دونوں کی طرف جھکا اور نہایت ہی خیرہ لہجے میں بولا۔ ”میں آدمی بناتا ہوں۔“

”لا حول ولا قوۃ الا باللہ!“ یوسف خلیک جو ابھی تک خاموش تھا بغض سے

بولاً۔

”تو..... تم مذہبی آدمی ہو۔“ وہ یوسف ٹھیک سے مخاطب ہوا۔ ”میرے تجربے کی بنیاد بھی مذہب ہی ہے۔“

”وہ..... کیسے؟“ یوسف ٹھیک نے زہر خند لہجے کے ساتھ پوچھا۔  
 ”دنیا میں جتنے بھی مذاہب ہیں۔“ وہ غلام میں دیکھتے ہوئے بولا۔ ”وہ سب موت کے بعد ایک اور زندگی کا تصور پیش کرتے ہیں۔“

”یعنی، آپ فنا پر یقین نہیں رکھتے۔“ میں نے قدرے تعجب سے پوچھا۔

”یہ حقیقت ہے نو جوان۔“ ڈاکٹر نے کرسی پر پہلو بدل کر کہا۔ ”کہ اس زندگی کے بعد ایک اور زندگی کا آغاز ہوتا ہے۔ وہ زندگی کیسی ہے، اس کے بارے میں کوئی حتمی رائے نہیں قائم کی جاسکتی۔ لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ انسان مر کر بھی نہیں مرنے لے۔“  
 ”وہ کیسے؟“ میں نے پوچھا۔

”اس بات کو تم مختصر اس طرح سمجھ سکتے ہو کہ کائنات جن عناصر سے مل کر بنی ہے اب تک ان کی تعداد سو ۱۰۰ سے زیادہ ہو چکی ہے۔“ ڈاکٹر نستور نے جواب دیا۔ ”یایوں سمجھو کہ اس کائنات میں اب تک سو ۱۰۰ سے زائد عناصر کا پتہ چلایا جا چکا ہے لیکن ایک عنصر ایسا بھی ہے کہ اس کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ کیا ہے، کیسا ہے۔ جانتے ہو، وہ کیا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”وہ..... وہ تو رُوح ہے۔“ یوسف ٹھیک نے جواب دیا۔

”بالکل ٹھیک کہا تم نے۔“ وہ خوش ہو کر بولا۔ ”روح کے بارے میں یہ مصدقہ حقیقت ہے کہ وہ کبھی فنا نہیں ہوتی حیات کا یہ ایسا عمل ہے جو کبھی ختم نہیں ہوتا۔“

”میں سمجھا نہیں۔“ میں نے کہا۔

☆☆☆

## انسان نے آدمی بنایا

”بات بہت سیدھی سی ہے۔“ ڈاکٹر نے جواب دیا۔ ”زندگی کا عمل ایک مخصوص طریقہ سے ہوتا ہے۔“

”بات عمل کی نہیں، تخلیق کی ہے۔“ یوسف خشک نے اُسے ٹوکا۔

”تم بہت زیادہ ہوشیار ہو!“ ڈاکٹر نستور نے حسین آمیز نظروں سے یوسف خشک کو دیکھ کر کہا۔ پھر ایک گہری سانس لے کر بولا۔ ”میں بھی تخلیق کے بارے میں ہی بتا رہا تھا۔۔۔ کہ میں آدمی تخلیق کرتا ہوں۔“

”ناممکن۔۔۔ قطعی ناممکن!“ یوسف خشک اسی طرح نفرت سے بولا۔

”تم۔۔۔ تم۔۔۔ آدمی نہیں بنا سکتا۔“

”کیوں۔۔۔ نہیں بنا سکتا؟“ ڈاکٹر نستور نے چڑ کر جواب دیا۔ پھر وہ دائیں ہاتھ کا ٹکڑہ کرسی پر مار کر بولا۔ ”جب مغربی کے بغیر اٹلے میں سے چوڑہ نکل سکتا ہے تو شکم مادر کے بغیر آدمی بھی پیدا ہو سکتا ہے۔“

”مجھے تمہاری بات پر یقین نہیں آتا۔“ یوسف خشک نے کہا۔ ”انسان“

”آدمی“ بنانے لگے۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آتی۔“

”دعہ نہیں میری بات پر یقین کرنا چاہیے۔“ ڈاکٹر نے اپنے الفاظ پر زور دے کر کہا۔ ”انسان چاہے تو سب کچھ کر سکتا ہے۔“

اتنا کہہ کر وہ نہایت ہی تیزی سے اٹھا اور قریبی دیوار کے پاس پہنچ کر ایک بٹن دبایا۔ بٹن دبانے کے ساتھ ہی سامنے کی دیوار دو سمتوں میں سمٹ گئی۔ اب ہمارے سامنے ایک بڑا سا ہال تھا جس میں کئی لمبی لمبی میزیں پڑی ہوئی تھیں۔ اور ان میزوں پر شیشے کے قد آدم مرتبان رکھے ہوئے تھے۔ یہ مرتبان سینکڑوں نہیں، بلکہ ہزاروں کی تعداد میں تھے۔ اور ان سب میں ”افروائش انسانی“ پوری تھی۔

”دیکھو۔۔۔ اس حقیقت کو غور سے دیکھو۔۔۔!“ ڈاکٹر نے نہایت ہی جذباتی لہجے میں ہم دونوں سے کہا۔

میں اور یوسف خشک لپک کر ان میزوں کی طرف بڑھے۔ ہم دونوں حیرت سے آنکھیں پھاڑے ان مرتبانوں کو دیکھ رہے تھے۔

ان مرتبانوں میں ایک دن سے لے کر نو ماہ تک کے انسانوں کی افروائش ہو رہی تھی۔

”یہ میری تخلیق ہے!“ ڈاکٹر ہمارے قریب آ کر بولا۔ ”اب تو یقین آ جانا چاہیے کہ میں انسان تخلیق کرتا ہوں۔ یہ میری عظیم لیبارٹری ہے۔“ اس نے فضا میں ہاتھ پھیلا کر کہا۔ ”اور یہاں دو ہزار انسان ”پرورش“ پارے ہیں۔“

اس کی بات کے جواب میں یوسف خشک نے میری طرف اور میں نے یوسف خشک کی طرف اس طرح دیکھا جیسے ایک دوسرے سے پوچھ رہے ہوں کہ یہ خواب تو نہیں ہے۔۔۔

ڈاکٹر نستور نے انکشاف کیا کہ وہ بیس سال تک ”پیدائش انسانی“ کی تھیوری پر غور و خوض کرتا رہا اور بالآخر ”آدمی“ بنانے میں کامیاب ہو گیا۔

اس سے قبل وہ تقریباً ڈیڑھ سو آدمی بنا چکا تھا جن میں وہ لڑکیاں بھی شامل تھیں جو کسی نہ کسی کام کے بہانے ہمارے سامنے آتی رہیں۔

”تمہاری اس تخلیق کا جواب نہیں۔“ میں نے ڈاکٹر کو خراج تحسین پیش کیا۔

”تم بہت عظیم ہو تمہارے اس کارنامے پر اسدہ شلپیں بھی فخر کریں گی۔“

”ہاں، میں عظیم ہوں!“ ڈاکٹر نے عالم بے خودی میں کہا۔ ”میری تخلیق پر نسل انسانی فخر کرے گی۔ میری ایجاد سے کوئی بھی شخص بے اولاد نہیں رہے گا۔“

”آپ کی ایجاد نسل انسانی پر بھانے میں بڑی ہی مددگار ثابت ہوگی۔“

میں نے احترام سے کہا۔ ”یہ یا تجھ پن کا نجی علاج ہے۔“

”بالکل درست کہا تم نے۔“ ڈاکٹر نے اسی انداز سے جواب دیا۔

”لیکن..... یہ سب کس طرح اور کیوں کر ممکن ہوا؟“ میں نے پوچھا۔

”اگر تم انسان کی پیدائش کے عمل سے واقف ہو تو سب کچھ سمجھ جاؤ گے۔“

اس نے جواب دیا۔

پھر اچانک یوسف خٹک سے مخاطب ہوا۔ ”کہو دوست میرا یہ تجربہ کیسا ہے؟“

”نہایت دل چسپ اور حیرت انگیز تجربہ ہے۔“ یوسف خٹک نے تعریف آمیز لہجہ میں کہا۔

”تو..... تم بھی میری قابلیت مانتے ہو۔ میری ایجاد سے متاثر ہو۔“ ڈاکٹر نے فخر سے کہا۔

”جہاں تک تمہاری قابلیت کا تعلق ہے اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔“

یوسف خٹک نے جواب دیا۔ ”لیکن جہاں تک تمہاری ایجاد کا تعلق ہے۔ وہ کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔“

”کیا مطلب.....؟“ ڈاکٹر نے آنکھیں پھاڑ کر کہا۔

”اللہ نے تمہیں جتنا شعور عطا کیا ہے تم نے اتنا ہی کام انجام دیا ہے۔“

یوسف خٹک نے سپاٹ لہجہ میں جواب دیا۔ ”تم نے آدمی کو تخلیق نہیں کیا بلکہ اس کی پرورش کی جگہ تبدیل دیا ہے۔“

یوسف خٹک کی یہ بات سن کر ڈاکٹر نتور کی پیشانی پر سلوٹیں ابھر آئیں جیسے کسی نے اس کی چوری پکڑ لی ہو۔ یوسف خٹک نے اپنا سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”روح کی اہمیت سے ہر کوئی واقف ہے۔ حیات انسانی کا یہی اصل سرچشمہ ہے۔ جو کہ تخلیق آدم سے لے کر آج تک ہر عورت اور مرد میں جاری و ساری ہے۔ تم نے صرف اتنا کیا ہے کہ اس جو ہر کو جسم انسانی سے لے کر کشے کے مرتبان میں منتقل کر دیا اور بس۔“

”خوب، بہت خوب!“ ڈاکٹر ایک ایسے مرتبان کے قریب کھڑے ہو کر بولے جس میں تین ماہ کا آدمی پرورش پارہا تھا۔ ”تم نہایت دانش مند اور واحد شخص ہو جو میرے تجربے، کو اتنی جلد سمجھ گئے۔ لیکن تمہیں میری اس دانشمندی کا اعتراف کرنا چاہیے کہ میں نے ان مرتبانوں میں حکم مار جیسا ماحول پیدا کر دیا ہے جس کی وجہ سے نشوونما میں کوئی فرق نہیں پڑ رہا ہے۔“

”یہ واقعی ناقابل یقین حقیقت ہے۔“ یوسف خٹک نے اُسے خراج تحسین پیش کیا۔ ”تم نے پرورش انسانی کو متبادل جگہ فراہم کر دی۔“

یوسف خٹک نے اُسے خراج تحسین پیش کیا۔ ”تم نے پرورش انسانی کو متبادل جگہ فراہم کر دی۔“

یوسف خٹک نے اُسے خراج تحسین پیش کیا۔ ”تم نے پرورش انسانی کو متبادل جگہ فراہم کر دی۔“

یوسف خٹک نے اُسے خراج تحسین پیش کیا۔ ”تم نے پرورش انسانی کو متبادل جگہ فراہم کر دی۔“

یوسف خٹک نے اُسے خراج تحسین پیش کیا۔ ”تم نے پرورش انسانی کو متبادل جگہ فراہم کر دی۔“

”صرف یہی نہیں۔“ ڈاکٹر وضاحت آمیز لہجے سے بولا۔ اس طریقے سے یہ بھی فائدہ ہے کہ انسان جب چاہے آدمی بنا سکتا ہے۔ اگر ہم موت پر قابو حاصل نہ کر سکے تو کیا ہوا! ڈاکٹر نے نہایت ہی غرور سے کہا۔ ”ہم اپنی تخلیق پر خود ہی قادر تو ہو گئے۔“

”لیکن میں سمجھتا ہوں کہ غیر فطری عمل کے ذریعے جو کام بھی ہوگا اس میں کچھ نہ کچھ خامی ضرور رہ جاتی ہے۔“ یوسف حقیق نے اس کے غرور پر چوٹ لگائی۔

”انسان قانون فطرت سے ہٹ کر مکمل فائدہ نہیں حاصل کر سکتا۔“

”تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“ اس نے قریب رکھے ہوئے مرتبان پر نظریں جماتے ہوئے پوچھا۔

”انسان جو کچھ بھی بناتا ہے۔“ یوسف حقیق سمجھاتے ہوئے بولا۔ ”اسے کائنات میں موجود کسی بھی شے کی نقل ہی کہا جاسکتا ہے اور نقل اصل کے مطابق نہیں ہو سکتی اور یہ فرق ہی انسان کو اللہ کی موجودگی کا احساس دلاتا رہتا ہے۔“

”میں اللہ کا منکر نہیں ہوں۔“ ڈاکٹر نے مسکرا کر کہا۔

”لیکن اس کے کام میں دخل اندازی کر رہے ہو۔“ یوسف حقیق نے برجستہ ٹوکا۔

”نہیں، بلکہ میں تو اس کے کام کو آسان کر رہا ہوں۔“ ڈاکٹر نے گویا تسخیر اڑاتے ہوئے کہا۔ ”افزائش نسل کو آسان بنانا ہوں۔“

”اللہ تمہاری مدد کا محتاج نہیں ہے۔“ یوسف حقیق نے جواب دیا۔

”تمہاری یہ کوشش ناقص ہے۔“

”تم یہ سمجھتے ہو کہ میری یہ کوشش، میرا یہ تجربہ سب کچھ فضول ہے۔“ ڈاکٹر نے کسی قدر جھنجھلا کر کہا۔

”ہاں، کیوں کہ تمہارے بنائے ہوئے آدمی میں خامی ہے۔“ یوسف حقیق نے جواب دیا۔ ”تمہارے آدمی بے حس ہیں۔ وہ غلاموں کی طرح کام انجام دینے میں مصروف رہتے ہیں۔“

”تم اسے خامی کہتے ہو!“ ڈاکٹر نے زور سے ہنس کر اس کا مذاق اڑاتے ہوئے کہا۔ ”یہ تو خوبی ہے۔ یہ سب میرے اشاروں پر ناپتے ہیں۔“

”لیکن ان کا اپنا ذہن کام نہیں کرتا۔“ یوسف حقیق نے کہا۔

ڈاکٹر نے کنکریں کر ایک دم سنجیدہ ہو گیا۔ اس کے چہرے پر ایک لہری آئی اور گزر گئی۔

”اور جو لوگ اپنے ذہن سے کام نہیں لیتے ان پر اعتبار نہیں کیا جاسکتا۔“

”تم نے ٹھیک سمجھا۔“ ڈاکٹر دوبارہ طعام گاہ کی طرف آتے ہوئے بولا۔

”میرے آدمیوں میں یہ خامی ہے۔ لیکن میں اپنے دماغی امراض کے ماہر دوست کے ساتھ مل کر اس مشکل پر قابو پانے کی کوشش کر رہا ہوں۔“

ڈاکٹر کے ساتھ ہی ہم دونوں بھی طعام گاہ میں آ گئے یہاں آکر ڈاکٹر نے دوبارہ بین دیا یا اور لیبارٹری کی دیواروں کی طرف سے آکر مل گئی۔ اس کے ساتھ ہی حبشی نسل لڑکی کمرہ میں داخل ہوئی۔

ڈاکٹر نے لڑکی سے کہا۔ ”مہمانوں کو خواب گاہ میں پہنچا دو۔“ پھر وہ ہم سے مخاطب ہوا۔ ”دوستو! چاہو تو آرام کر لو، چاہو گھوم لو۔ میں اب ذرا آرام کرنا چاہتا



ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ تیزی سے طعام گاہ سے نکل گیا۔

ایک آراستہ و پیراستہ کمرہ میں، درمیان میز کے سامنے مخمئی سا ڈاکٹر زوب بیٹھا تھا۔ اس کے سامنے شیشے کے چھوٹے سے برتن میں انسانی دماغ رکھا ہوا تھا۔

میز کی دوسری جانب ڈاکٹر نرسور بیٹھا تھا۔ ان دونوں کے اوپر درمیان میں بلب لٹک رہا تھا۔ جس کی روشنی شید میں سے چھن چھن کر میز اور ان دونوں کے چہروں پر پڑ رہی تھی۔ کمرہ میں مکمل خاموشی تھی۔ ان دونوں ڈاکٹروں کی نگاہیں میز پر رکھے ہوئے انسانی دماغ پر جمی ہوئی تھیں۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے وہ دونوں ہلکے گلابی رنگ کے اس گودے میں کچھ تلاش کر رہے ہیں۔

آخر کچھ دیر کے بعد ڈاکٹر نرسور کی آواز نے اس خاموشی کو توڑا۔ وہ ڈاکٹر زوب سے نہایت ہی پریشانی کے عالم میں کہہ رہا تھا۔ ”ہم نے آج تک جتنے بھی آدمی بنائے ہیں وہ دماغی لحاظ سے صحت مند نہیں ہیں۔ اور اس کی وجہ صرف یہی سمجھ میں آتی ہے کہ.....“

ڈاکٹر زوب نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔ ”..... کہ جو آدمی پیدا کئے جا رہے ہیں وہ فطری تقاضوں کے مطابق نہیں ہیں۔ شکم مادر کے باہر انہیں جس ماحول میں پرورش کیا جاتا ہے، گو کہ وہ ماحول شکم مادر جیسا ہی ہوتا ہے، پھر بھی وہ مصنوعی ماحول ہوتا ہے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ اس ماحول میں کوئی نیکوئی خالی ہے۔“ ڈاکٹر نرسور نے سوچ کر جواب دیا۔

”یقیناً!“ ڈاکٹر زوب نے برجستہ کہا۔

”لیکن..... لیکن..... وہ خالی کیا ہو سکتی ہے؟“ ڈاکٹر نرسور نے اسی طرح

گہری سوچ سے پوچھا۔

”بس وہ خالی یہی ہو سکتی ہے کہ وہ مصنوعی ماحول کے پروردہ ہیں۔“ ڈاکٹر زوب نے اطمینان سے جواب دیا۔ پھر کرسی کی پشت سے سر نکال کر بولا۔ ”شکم مادر میں جاتیاتی جوہر کو جو حرارت درکار ہوتی ہے وہی حرارت تم نے مریبانوں میں بھی پیدا کر دی ہے لیکن پھر بھی ان مریبانوں پر باہر کا اثر ضرور پڑتا ہے جس کی وجہ سے جسم میں خالی پیدا ہو جاتی ہے۔“ پھر وہ ڈاکٹر نرسور کی طرف جھکتے ہوئے بولا۔ ”یہ تو تم جانتے ہی ہو کہ انسانی جلد کی سطح کے نیچے ۳۰ لاکھ سے ۴۰ لاکھ تک ایسی ساختیں ہوتی ہیں جو نہایت ہی خفیف اور حساس ہوتی ہیں۔ اور جو جسم کی ہلکی سے ہلکی آہٹ کو دماغ تک پہنچاتی ہیں۔“

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ مصنوعی طریقے سے پرورش پانے والے آدمیوں کے جسم کی سطح کے نیچے کمزوری واقع ہوتی ہے۔“ ڈاکٹر نرسور نے غلامی میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں، میں بھی سمجھتا ہوں۔“ ڈاکٹر زوب نے جواب دیا۔ ”اس کے علاوہ آنکھ، کان، ناک اور منہ وغیرہ ہیں جو باہر کی دنیا کے حالات دماغ تک پہنچاتے ہیں اور ان ذرائع سے جو معلومات دماغ تک پہنچتی ہیں، دماغ ان وصول شدہ معلومات کے مطابق کسی اقدام کا فیصلہ کرتا ہے۔“ پھر اس نے اپنے سامنے میز پر رکھے ہوئے دماغ کے پچھلے حصے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”دماغ کے اس حصے میں دس

سے بارہ ہزار ملین نہایت ہی چھوٹے خلیات ہوتے ہیں جو ہماری شعوری سرگرمیوں کے لئے مخصوص ہوتے ہیں۔ اور وہ ممکن ہے..... وہ الفاظ روک کر دوبارہ بولا۔ ”مصنوعی طریقے سے جو آدمی پیدا ہو رہے ہیں ان کے دماغ کے خلیات میں کچھ کی بیشی ہو جاتی ہے۔“

”کئی بیشی سے تمہارا کیا مطلب ہے؟“ ڈاکٹر نستور نے چونک کر پوچھا۔

”تین نمبر لڑکی ڈراؤنی حد تک طویل القامت کیوں ہے؟“ ڈاکٹر زوب نے مسکرا کر کہا۔ ”صرف اسی وجہ سے کہ دماغی خلیات کے ساتھ ساتھ قدر بھی بڑھتا چلا گیا۔“

”لیکن اب وہ صرف مخصوص احکام ہی کے لئے رہ گئی ہے۔“ ڈاکٹر نستور نے کسی قدر پریشانی سے کہا۔

”لیکن ہمیں مایوس نہیں ہونا چاہیئے۔“ ڈاکٹر زوب نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”ہم نے اب تک جو آدمی بنائے ہیں ان میں سے تین نہایت اعلیٰ ذہن ہمارے پاس ہیں۔“

”میں جانتا ہوں۔“ ڈاکٹر نستور نے جواب دیا۔ ”لیکن یہ..... یہ تعداد تو بہت ہی کم ہے۔“

”تم اسے کم سمجھتے ہو!“ ڈاکٹر زوب فس کر بولا۔ ”ایک اعلیٰ دماغ ایک نسل پر بھاری ہوتا ہے اور پھر ہمارے پاس تو وہ تین اعلیٰ دماغ ہیں جو کئی نسلوں پر بھاری رہیں گے۔ اگر یہ تینوں دماغ اپنے تجربات میں کامیاب ہو گئے تو یہ دنیا ہمارے قدموں میں ہوگی۔“

”اور اگر یہ اپنی کوششوں میں ناکام رہے تو؟“ ڈاکٹر نستور نے معنی خیز انداز سے کہا۔

”تو..... وہ آدمی جو لیبارٹری میں پرورش پا رہے ہیں ان میں سے ہمیں اعلیٰ ذہن مل جائیں گے۔“ ڈاکٹر زوب نے نہایت ہی جو شیلے لہجے میں کہا۔ ”ہمیں اپنی کوشش سے نامید نہیں ہونا چاہیئے۔ مجھے یقین ہے۔“ وہ ایک دم کرسی سے اٹھ کر بولا۔ ”کہ ہم چند سالوں میں اچھی الگ ایک دنیا بسالیں گے جو اس دنیا سے مختلف ہو گی، بہت مختلف۔“

”اور وہ دنیا سائنس کی دنیا ہوگی۔“ ڈاکٹر نستور نے اس کی بات پوری کی۔ پھر کرسی سے اٹھ کر بولا۔ ”دوست! میں چاہتا ہوں کہ اس دنیا کے ساتھ ساتھ نظام شمسی پر بھی ہمارا کنٹرول ہو۔“

”بالکل، مجھے تمہاری رائے سے اتفاق ہے۔“ ڈاکٹر زوب نے اس کی تائید کی۔ ”فلکیات کی لیبارٹری تیار ہے۔ اب مجھے صرف تمہارے آدمیوں کا انتظار ہے۔“

اتنا کہہ کر دونوں نے خوش آئند مستقبل کی خوشی میں ایک دوسرے سے نہایت گرم جوشی سے ہاتھ ملایا..... اور کمرہ میں تار کی چھاگئی۔

ہمیں اس جگہ کوئی تکلیف نہیں تھی۔ ڈاکٹر نستور ہر طرح سے ہمارا خیال رکھتا تھا۔ اس جزیرہ پر صرف ڈاکٹر نستور نہیں تھا بلکہ دوسرے سائنسدان بھی موجود تھے اور یہ وہ لوگ تھے جن کی تھیوری، جن کی ایجاد کو مہذب دنیا نے قدر کی نگاہ سے نہیں دیکھا تھا۔

وہ سب کی نہ کسی طرح سے فرار ہو کر اس جزیرہ پہنچ گئے تھے اور یہ جزیرہ ایک ایسی بستی تھی جہاں کا ہر فرد نئی ایجادات میں مصروف رہتا تھا اور ان سب کا سربراہ ڈاکٹر نستور تھا۔

چند دن بعد ہی مجھے اور یوسف خٹک کو اس بات کا احساس ہو گیا کہ اس جزیرہ پر ہم مہمان کی حیثیت سے نہیں رہ رہے ہیں بلکہ قیدی ہیں۔ اور ہماری نگرانی کی جارہی ہے۔ شاید ڈاکٹر نستور کا خیال تھا کہ یہاں سے نکل کر ہم دنیا کو ان سب کے بارے میں بتا دیں گے۔ اس عمارت کا صرف ایک حصہ ایسا تھا جہاں ہم ٹھوم سکتے تھے۔ اگر کسی اور حصے میں جانے کی کوشش کرتے تو قد آور لڑکیاں راستہ روک لیتیں۔

اُس ایک ملاقات کے بعد ڈاکٹر نستور کی شکل ہم نے نہیں دیکھی۔ شاید وہ اپنے تجربات میں بہت زیادہ مشغول ہو گیا تھا۔ راجشی اور رتنا کا کہیں پتہ نہیں چلتا تھا۔ اس صورتحال سے گھبرا کر ہم دونوں نے یہاں سے فرار کا منصوبہ بنایا۔ اور پھر..... ایک صبح میں اور یوسف خٹک اس عمارت سے باہر نکل آئے۔

ہم دونوں چاہتے تھے کہ کوئی ایسی کشتی یا جہاز مل جائے جس کے ذریعے دوبارہ سمندر میں سفر کیا جاسکے یا پھر کوئی جہاز دھڑے گزرے تو اسے اپنی جانب متوجہ کر لیں۔

لیکن..... باہر نکل کر معلوم ہوا کہ ایسا ممکن نہیں کیونکہ جس پہاڑی پر ڈاکٹر نستور کی رہائش گاہ تھی وہ ہر وقت گہر کی دیر تھیں ہم دہلی رہتی تھی۔ ہماری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ یہ گہر کہاں سے آتی ہے۔ ویسے یوسف خٹک کا خیال تھا کہ سمندر کی لہریں جو کہ ہر وقت اس پہاڑی سے اپنا سرنگراتی رہتی ہیں، ان کے جھانگ سے یہ گہر

فنی ہے۔

یوسف خٹک کا کہنا تھا کہ یہ سب شیطانی چکر ہے۔ اور اس سے پہلے کہ اس جزیرہ پر عذاب الہی نازل ہو ہمیں یہاں سے نکل جانا چاہیئے۔

عمارت سے نکلنے کے بعد ہم دونوں پہاڑی سے اترنے لگے۔ یوسف خٹک آگے تھا اور کہہ رہا تھا کہ بہت ہی سنبھل سنبھل کر قدم رکھ رہا تھا۔ میں اس کے پیچھے تھا۔ ابھی ہم دس میں گز ہی نیچے اترے تھے کہ اچانک یوسف خٹک کا پاؤں پھسلا۔ میں نے آگے بڑھ کر اسے پکڑنا چاہا اور اس کوشش میں اپنا توازن بھی کھو بیٹھا۔ مجھے صرف اتنا یاد ہے کہ ہم دونوں ہی تیزی سے نیچے گر چکے ہوئے جا رہے تھے۔

اب نہ تو وہ پہاڑی تھی اور نہ ہی وہ جزیرہ۔

میں اور یوسف خٹک ششے کی قبروں میں لیٹے ہوئے تھے۔ آنکھیں کھلتے ہی ہم نے اپنے اطراف میں نظریں دوڑائیں یہ ایک بڑا سا ہال تھا اور اس ہال کے درمیان ہم شیشوں کے خول میں لیٹے ہوئے تھے۔

میں نے اور یوسف خٹک نے آپس میں ایک دوسرے سے بات کرنا چاہی لیکن ہم دونوں کے درمیان بھی ششے کی دیوار حائل تھی جس کی وجہ سے آپس میں بات چیت نہیں کر سکتے تھے۔

ہم دونوں کے ہوش میں آتے ہی ہال میں دو بہت ہی لمبے لمبے آدمی داخل ہوئے۔ وہ دونوں ہمارے کمین کے پاس آ کر نہایت ہی تجسس بھری نظروں سے ہمیں دیکھنے لگے۔ جیسے ہم ان کے لئے انسان نہیں بلکہ کوئی عجیبے شے ہوں۔

پھر وہ دونوں مڑے اور تیزی سے واپس چلے گئے۔

ان کے جاتے ہی کہن میں ایک باریک سی آواز گونجی۔ ”تم لوگ آرام کرو۔ ہمارے سائنسدانوں کا ایک بورڈ تمہارے بارے میں معلومات حاصل کر رہا ہے۔ جب تک معلومات حاصل نہیں ہو جاتیں، تم قریضہ میں رہو گے۔“

اس ہدایت کے ختم ہوتے ہی میں نے حیران نظروں سے یوسف خشک کی طرف دیکھا۔ یہ آواز سو فی صد راجش کی تھی۔

یوسف خشک نے جواب میں اس طرح ہاتھ ہلایا جیسے کہہ رہا ہو کہ یہ تمہارا وہم ہے۔

☆☆☆

سائنسدانوں کے بورڈ نے اپنے ذرائع سے تاریخ کا مطالعہ کیا اور متفقہ طور سے یہ رائے قائم کی کہ ہم کسی سیارے کی مخلوق ہیں جو زمین ہی کی طرح ہے۔ انہیں کسی بھی طرح سے یقین نہیں آتا تھا کہ ہم بھی ان ہی کی طرح زمین مخلوق ہیں۔ انہوں نے ہم سے فرد افراد ستاروں سوالات کئے۔ کئی سائنسی تجربوں سے گزرا۔ پھر بھی ان کو تسلی نہیں ہوئی۔ وہ سوچتے تھے کہ ہم ماضی کے پسماندہ لوگ اب تک کس طرح زندہ ہیں۔

بہر حال، ان کے بورڈ نے اجازت دے دی کہ ہم دونوں کے ذہنوں کو منڈلا جائے اور ان کے معیار کے مطابق جو ذہن جس شعبہ کے لائق ہو اُسے وہاں منتقل کر دیا جائے اس مقصد کی خاطر ایک بار پھر ہم دونوں کو تجربات کے نازک مرحلوں سے گزرا گیا اور بالآخر ہم دونوں کو سلی انسانی کے پیدا کئی مرکز میں منتقل کر

دیا گیا۔

یہ دنیا نہایت ہی حیرت انگیز تھی۔

سائنس نے اتنی زیادہ ترقی کر لی تھی کہ انسان کے وہم و گمان میں بھی نہیں آ سکتی تھی۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ انسان نے رفتار پر قابو پا لیا تھا۔ اور اب وہ کہکشاؤں کو کھنگال رہا تھا۔ ضروریات زندگی کی تمام چیزوں کو میکانیکی بنا دیا گیا تھا۔ حتیٰ کہ غذائی ضروریات پر بھی وہ نامنز کے ذریعے قابو پا لیا گیا تھا۔ غرض کہ یہ سائنس کی دنیا تھی۔ سائنسدانوں کی دنیا تھی۔ ہر چیز پر سائنس دانوں کی اجارہ داری قائم تھی۔

نسل انسانی کی افزائش کے لیے ”بے بی ٹیوب“ کا طریقہ عام رائج تھا۔ لیکن اس پر بھی سائنسدانوں کی عملدرآمد تھی۔ کوئی جوڑا ان کی اجازت کے بغیر یہ کام انجام نہیں دے سکتا تھا اور..... سائنسدان جب بھی مناسب سمجھتے تھے ”آدمی“ کی تخلیق کا کام شروع ہو جاتا تھا۔ اس کے لئے بھی سائنسدانوں کا بورڈ قائم تھا۔ جو سالانہ اموات کے حساب سے پیدائش انسانی کرتے تھے۔

اس طریقہ سے یہ ہوا کہ عورت اور مرد کے فطری جذبات ختم ہو کر رہ گئے۔ اب ان دونوں میں ایک دوسرے کے لئے کوئی جاذبیت اور کوئی کشش باقی نہیں تھی۔ یہاں کوئی کسی کا باپ، ماں، بیٹا، بیٹی، بہن یا بھائی نہیں تھا۔

محبت، پیار، شفقت و ہمدردی کا وہ جذبہ جو اللہ نے انسان کی ذات میں رکھ دیا ہے، ان لوگوں میں مرنے سے مفقود تھا۔

حسن کی محرک کاری اور عشق کی دیوانگی سے یہ لوگ قطعی نااہل تھے۔

غرض کہ سائنس کی دنیا کا انسان بس ایک ”مشین“ بن کر رہ گیا تھا۔

مجھے اور یوسف ٹھیک کو ایک کمپلیکس میں پہنچا دیا گیا جہاں عورت اور مرد کو خاص و نامنزل کر نسل انسانی کی خاطر تیار کیا جاتا تھا۔

اس بورڈ کے سائنسدان ”آدمی“ بنانے کے ساتھ ساتھ موت پر بھی قابو پانے کی کوششوں میں مصروف تھے اور اس کی خاطر عجیب عجیب طریقے ایجاد کرتے رہتے تھے۔ مثلاً وہ کسی بھی مردہ جسم کے ساتھ بجلی کے تار باندھ کر دوران خون بحال کرنے کی کوشش کرتے یا پھر مردہ کا سینہ چاک کر کے اس کے دل کی حرکت بحال کرنے کی خاطر دل کی بائیں کرنے لگتے۔“

یہ لوگ اپنے مردوں کو دفن نہیں تھے بلکہ انہیں صندوق میں بند کر کے ایک چھوٹے سے راکٹ کے ذریعے زمین کے مدار پر بھیج دیتے۔ ان کا خیال تھا کہ ایک وقت ایسا ضرور آئے گا جب وہ موت پر فتح حاصل کر لیں گے اور پھر ان جسموں کو دوبارہ زندہ کر لیں گے۔

یوسف ٹھیک ان کی یہ حرکتیں دیکھ کر دل ہی دل میں کڑھتا رہتا تھا۔ اس کو تعجب تھا کہ کہلناؤں میں گھومنے والے اس کائنات کے خالق کے نام سے بھی واقف نہیں ہیں۔ وہ مجھ سے کہتا تھا کہ یہ لوگ اتنے ترقی یافتہ ہونے کے باوجود مذہب سے بیگانہ ہو کر جاہلانہ زندگی بسر کر رہے ہیں۔ دیکھ لینا ایک نہ ایک دن عذاب الہی انہیں آن دیو پے گا۔

میں اسے سمجھاتا تھا کہ جو لوگ ”آدمی“ بنا سکتے ہیں، چاند اور ستاروں پر کنکڑ پھینک سکتے ہیں ان کو کوئی کیا نقصان پہنچا سکتا ہے۔

اس کمپلیکس میں نہایت ہی تندرست اور خوبصورت جوڑے رہا کرتے تھے۔ اسی کمپلیکس میں موجود نہایت ہی حسین و جمیل لڑکی سے مجھے محبت ہو گئی۔ وہ لڑکی محبت کی لذت سے نا آشنا تھی۔ میں اس سے کتنی ہی پیار بھری باتیں کرتا، اس کے حسن کی تعریف و تحسین کرتا مگر وہ صرف خالی خالی نظروں سے مجھے دیکھتی رہتی۔

سائنسی معاشرہ کی پروردہ یہ لڑکی بھلا محبت کی شناسا کیا ہوتی! لیکن ایک بار اس محبت کی لذت سے آگاہ ہونے کے بعد اس نے شرم و حیا کی حدوں سے باہر آنا شروع کر دیا۔ دراصل وہ شرم و حیا سے بھی انتہائی ناواقف تھی جتنا جذبہ محبت سے۔ میرے لئے اب دشوار تھا کہ میں اسے شرم و حیا سے کس طرح آگاہ کروں۔ بلکہ یہ کام یوسف ٹھیک کے لئے بھی آسان نہیں تھا۔

جوں جوں وقت گزرتا جا رہا تھا، وہ لڑکی میرے قریب تر ہوتی جا رہی تھی۔ اور اس کے تعلقات میرے ساتھ مستحکم ہوتے جا رہے تھے۔ اب وہ اپنے بیشتر اوقات میرے کمرے میں گزارا کرتی تھی۔

جب یوسف ٹھیک نے دیکھا کہ لڑکی کامیلاً میری طرف بہت زیادہ ہے تو اس نے مجھے گناہ کا احساس دلایا اور لڑکی کو سمجھاتے ہوئے نصیحت کے طور پر اس سے کہا۔ ”انسان خواہ کتنی ہی ترقی کر لے لیکن وہ سب سے بڑی سپر پاور کے تابع رہتا ہے۔ انسان کو یہ ہمیشہ یاد رکھنا چاہئے کہ ایک سب سے بڑی طاقت بھی ہے جس کے سامنے اسے جواب دینا ہے اور وہ سب سے بڑی طاقت، سب سے بڑی سپر پاور ”اللہ“ ہے۔“

”اللہ؟ یہ اللہ کون ہے؟“ لڑکی نے انجانے انداز سے پوچھا۔



”اللہ وہ ہے جس نے انسان کو پیدا کیا، جس نے یہ ساری کائنات بنائی ہے۔“ یوسف خشک نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”تم نہ جانے کس اللہ کی بات کر رہے ہو۔ میں تو خود بخود خلیا بازی میں پیدا ہو

گئی تھی جس طرح یہ کائنات خود بخود وجود میں آگئی۔“ لڑکی نے ڈھٹائی سے جواب دیا۔

”کوئی شے کس طرح خود بخود وجود میں آ سکتی ہے؟“ یوسف خشک نے پوچھا۔ اس کا انداز ایسا تھا جیسے وہ اسے سمجھانے کی کوشش کر رہا ہو۔

”سنو! آج سے اگلیت سال پہلے، سورج، فضا، سیٹھ میں اکیلا تھا۔“

لڑکی یوسف خشک کو سمجھانے کے انداز میں بولی۔ ”پھر اسی سورج کا لاوا بہہ نکلا۔

سورج اور اس لاوے میں کشمکش ہونے لگی۔ جس کے نتیجے میں لاوا ٹکڑے ٹکڑے ہو کر

سورج ہی کے گرد چکر کاٹنے لگا۔ اور پھر رفتہ رفتہ یہ ٹکڑے ٹھنڈے ہوتے چلے گئے۔

سورج کے یہی ٹکڑے عطارد، مشتری، زہرہ، مریخ، زحل، یورینس، نیپچون، چاند اور

زمین بن گئے۔

نظام شمسی کی یہ دلیل سن کر یوسف خشک میری شکل دیکھنے لگا۔ پھر سورج کر

بولا۔ ”لیکن یہ بھی تو سوچو کہ سورج کو بھی تو بنانے والا کوئی ہوگا۔“

”وہ کون ہوگا؟“ لڑکی نے آنکھیں مٹکا کر پوچھا ”سورج تو خود ہی آگ کا

ایک گولہ ہے۔“

”تم اس بات کو اپنے دماغ سے نکال دو کہ کوئی چیز خود ہی وجود میں آ جاتی

ہے۔“ یوسف خشک نے ایک بار پھر سمجھایا۔ ”یہ کائنات اور اس کائنات میں پائی

جانے والی کوئی بھی شے خود ہی وجود نہیں پاتی ہے بلکہ انہیں وجود دینے والا ان کا خالق

موجود ہے اور وہ اللہ ہے۔“

”تمہاری یہ تھوڑی میری سمجھ میں نہیں آتی۔“ لڑکی نے پریشانی سے کہا۔

”اگر اللہ ہے تو وہ کہاں ہے؟“

”وہ آسمانوں پر ہے۔“ یوسف خشک نے فوراً ہی جواب دیا۔

”تم کس آسمان کی بات کر رہے ہو؟“ لڑکی نے تعجب سے کہا۔ ”میں تو پورا

نظام شمسی گھوم چکی ہوں۔ مجھے تو اللہ کہیں بھی نظر نہیں آیا۔“



## سائنس کا عذاب

لڑکی کی بات سن کر یوسف خشک نے اپنا سر پکڑ لیا پھر دوسرے ہی لمحہ اس کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے نہایت ہی پُر اعتماد لہجے میں بولا۔ ”تم اللہ کو دیکھو گی، اس سے ملو گی؟“

اور اس سے پہلے کہ لڑکی کچھ جواب دیتی، کمرے میں نہایت پارک آواز گونجی۔ ”زولو! یہ مذہبی ذہن کا آدمی ہے۔ تم اس کی بات نہیں سمجھو گی۔“

”راہیشتی!.....!“ یوسف خشک نے آواز کو مخاطب کیا۔

”خشک!.....!“ اس کا آدھا نام لے کر پکارا گیا۔ ”تم ہماری دنیا کے لوگوں کو نہیں ورغلا سکتے ہو۔“

اس کے بعد کمرہ میں ایک دبا ہوا قہقہہ بلند ہوا اور دو قی بیکل آدمیوں نے اندر آ کر مجھے اور یوسف خشک کو بازوؤں سے پکڑ لیا۔

مجھے اور یوسف خشک کو ایک چھوٹے سے کمرے میں پہنچا دیا گیا۔

اس کمرہ میں سائنس کی جانب دیوار کے ساتھ چھوٹا سا اسٹینڈ تھا۔ اور اسٹینڈ پر اوپر کی جانب سے رنگین روشنیاں اس طرح سے پڑ رہی تھیں کہ روشنیوں کی دیواری بن گئی تھی۔ اس دیوار کے پیچھے کیا تھا کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ دونوں قوی بیکل آدمی ہمیں چھوڑ کر واپس چلے گئے تھے۔ ان کے جانے کے کچھ دیر بعد روشنی کی دیوار ختم ہو گئی اور

اسٹینڈ پر ایک بڑی سی کرسی پر ڈاکٹر نستور نہایت ہی زرق برق لباس پہنے بیٹھا تھا۔ اس کے پہلو میں راہیشتی بھی اس ہی جیسا لباس پہنے بیٹھی تھی۔

ڈاکٹر نستور اور راہیشتی کو دیکھ کر ہمیں خوشی ہوئی کیونکہ یہ دونوں ہی شناسا تھے۔ تعجب اس بات کا تھا کہ یہ دونوں تو جزیہ پر تھے اور اب جب کہ دنیا ہی بدل چکی ہے یہ دونوں وہاں سے آ گئے۔

ڈاکٹر نستور نے ہمیں سوچ میں گم کر دیکھ کر کہا۔ دوستو! تم شاید ماضی کو یاد کر رہے ہو۔ لیکن میں نے ماضی کو پیچھے چھوڑ دیا ہے۔ میں اپنے ساتھیوں کی مدد سے آگے، بہت آگے، نکل آیا ہوں۔ اتنا آگے کہ اگر تمہاری طرح کے لوگ سو سال تک دن اور رات محنت کرتے رہیں تو شاید مجھ تک نہ پہنچ سکیں۔

”یعنی وہ کل، وہ جزیہ سب کچھ ختم ہو گیا؟“ میں نے حیرانگی سے کہا۔

”وہ سب کچھ موجود ہے۔“ ڈاکٹر نستور نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”اس جزیہ ہی پر میری حکومت ہے۔ یہ میری سائنس کی دنیا ہے۔ میں یہاں کا بے تاج بادشاہ ہوں۔“

”لیکن یہ سب کس طرح اتنی جلدی ہو گیا۔ پہاڑی سے گرنے کے بعد ہم کتنی دیر بے ہوش رہے؟“ میں نے اس طرح حیرانگی سے پوچھا۔

”ہاں، سوچو یہ سب کیسے اتنی جلدی ہو گیا۔“ ڈاکٹر نستور نے الٹا مجھ ہی سے سوال کیا۔ پھر چند لمحوں توقف کے بعد کہا۔ ”شاید یہ بات اتنی جلدی سمجھ میں نہ آئے۔ دراصل میں نے اور میرے ساتھیوں نے کام کی رفتار بڑھا دی تھی۔ اب ہر کام گھنٹوں اور منٹوں میں ہونے لگا تو وقت پیچھے رہ گیا۔ سال بعد جو چیزیں ایجاد ہونا

تھیں وہ ہم نے آج ہی کر لیں۔“

”یہ..... یہ..... کیسے ممکن ہوا!“ میں نے تعجب سے کہا۔

”یہ سب میرے، پیدا کئے ہوئے آدمیوں، کے اعلیٰ ذہنوں کا کارنامہ ہے۔“ ڈاکٹر نستور نے مسرت سے کہا۔ پھر سنجیدگی سے بولا۔ ”میں جانتا تھا کہ تمہارے ساتھی کا ذہن میری ترقی قبول نہیں کرے گا۔ لہذا میں نے تم دونوں کو فرار کا موقع دیا۔ اور جب تم پہاڑی سے اتر رہے تھے تو تمہیں بے ہوش کر دیا گیا اور تم ایک سال تک بے ہوش رہے ہو۔“

”ایک سال تک!“ یوسف خشک اور میرے مُنہ سے ایک ساتھ نکلا۔

”ہاں، اور اس ایک سال میں دیکھو میں کہاں سے کہاں پہنچ گیا ہوں۔“ ڈاکٹر نستور نے فخر سے کہا۔ ”پھر، میں تم دونوں کو ہوش میں لایا۔ میں نے سمجھا تھا کہ تمہارے ذہن بدل چکے ہوں گے۔ لہذا میں تمہیں بھی سائنسی معاشرہ میں کوئی مقام دوں لیکن.....“ اس نے یوسف خشک کی جانب ہاتھ کا اشارہ کر کے کہا۔ ”تمہارا ذہن ابھی تک نہیں بدلا۔ تم ابھی تک اُن دیکھے خدا کی باتیں کرتے ہو۔“

”میں اپنے اللہ کو نہیں بھول سکتا۔“ یوسف خشک نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”میں اس کائنات کے موجد کو فراموش نہیں کر سکتا۔ تم نے جو کچھ ترقی کی ہے وہ سب اُس اللہ ہی کی مرہونِ منت ہیں۔“

”پھر، وہی بات.....“ ڈاکٹر نستور نے اسے ٹوکا۔ ”تم اپنے ذہن سے اللہ کا تصور نکال دو۔ جو کچھ ہے وہ یہ انسان ہی ہے۔ میں نے جو ترقی کی ہے اس میں تمہارے اللہ کا دخل بالکل نہیں ہے۔“

”تم حقیقت کو نہیں جھٹلا سکتے۔“ یوسف خشک نے جواب دیا۔ ”اللہ کی مرضی کے بغیر تو تم بھی اپنی جگہ سے نہیں مل سکتے۔“

”تم بہت ہی پست ذہن کے آدمی ہو!“ ڈاکٹر نستور نے قدرے نفرت سے کہا۔ ”انسان مختار ہے۔ وہ جو چاہے کر سکتا ہے۔ میں نے جو کچھ کیا ہے وہ اپنے دماغ اور ذہن سے کیا ہے۔“

”ڈاکٹر!“ یوسف خشک نے ذرا سخت لہجہ میں کہا۔ ”اللہ غرور کو پسند نہیں کرتا۔ کیوں کہ غرور بھی اس کے لئے زیبا ہے۔ دوسروں کو یہ زیب نہیں دیتا۔ غرور کرنے والوں کو اللہ صغیر ہستی سے مٹا دیتا ہے۔“

”اوہو! یہ تو مجھے معلوم ہی نہیں تھا۔“ ڈاکٹر نستور نے طنز اُتھہرہ لگا کر کہا۔

”تو اب جان لو۔“ یوسف خشک نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”تمہاری ترقی نے تمہیں غرور میں مبتلا کر دیا ہے اور تمہارے اندر فرعونیت پیدا ہو گئی ہے۔“

”وہ بہت بڑا سائنہ ان تھا۔“ ڈاکٹر نے اس کی بات کاٹ کر طفر کیا۔

”ہاں، لیکن وہ بھی تمہاری طرح۔“ یوسف خشک نے ڈاکٹر کی جانب ہاتھ کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اللہ کا شکر گزار ہونے کی بجائے اپنی عقل و دانش اور فہم و فراست پر گھمنڈ کرتا تھا۔ اور نتیجہ میں اس کا اور اس کے ساتھیوں کا جو انجام ہوا تم اس سے ضرور باخبر ہو گے..... دریا کے بیچ میں ان کو ڈبو دیا گیا۔“

”میرے ساتھ ایسا نہیں ہو سکتا۔“ ڈاکٹر نے نہایت ہی متکبرانہ انداز میں کہا۔ ”ادھر دیکھو!“ اس نے اپنی باتیں جانب اشارہ کیا۔

اس کے ساتھ ہی دیوار بیچ میں سے شق ہو گئی اور میں مارتا ہوا سمندر نظر

آنے لگا۔ سمندر کے کنارے پر ایک چھوٹی سی توپ نماشین رکھی ہوئی تھی جس کی نالی کا زرخ سمندر کی جانب تھا اور ایک نہایت ہی طویل قد آدمی اس کے قریب کھڑا ہوا تھا۔

”یہ میری معمولی سی ایجاد ہے“ ڈاکٹر نستور اس ہی انداز سے بولا۔ ”اور میں تمہارے اللہ کے اس سمندر کو مغنوں میں غائب کر سکتا ہوں۔“  
انتاکہ کہہ کر اس نے طویل قد آدمی کو اشارہ کیا۔ اس شخص نے توپ کی پالٹ میں لگا ہوا ایک لیور سا دایا اور اس کے ساتھ ہی شوشوں کی مدھم ہی آواز نکلنے لگی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ توپ کی نالی سے ہوا خارج ہو رہی ہے۔ پھر ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے سمندر کا پانی غائب ہونے لگا میں تعجب سے آنکھیں پھاڑے یہ منظر دیکھ رہا تھا۔ یوسف خشک کی بھی نگاہیں اسی طرف تھیں۔ لیکن اس کے چہرے پر کسی قسم کے بھی تاثرات نہیں تھے۔

جب سمندر کے بیچ میں خشکی کی ایک پٹی سی نمودار ہو گئی تو ڈاکٹر نستور غصے کر بولا۔ ”کہو دوست! میری ایجاد کیسی ہے؟ میں سمندر میں راستہ بنا سکتا ہوں یا نہیں؟“  
”یہ کوئی خاص بات نہیں ہے۔“ یوسف خشک نے سپاٹ لہجہ میں جواب دیا۔ ”تم نے دو ہزار سال قبل اللہ کی عطا کی ہوئی تیسوری پر عمل کیا ہے۔“  
”کیا مطلب؟“ ڈاکٹر نے چونک کر پوچھا۔

”جب حضرت موسیٰ علیہ السلام بنی اسرائیل کو لے کر دریا کے کنارے پہنچے۔“ یوسف خشک نے اسے بتایا۔ ”تو اللہ نے انہیں حکم دیا کہ اپنا عصا دریا پر مارو اور جب انہوں نے ایسا کیا تو دریا میں راستہ بن گیا اور وہ بنی اسرائیل کو لے کر دریا

کے پار چلے گئے۔ تم نے بھی وہی ترکیب استعمال کی۔“ یوسف خشک نے مسکرا کر کہا۔  
”تم کو معلوم ہے کہ پانی کا مالکیول آکسیجن اور ہائیڈروجن ہے۔ لہذا تم نے اپنے شعور سے ایسی مشین ایجاد کر لی جو پانی کے مالکیول کو خرد کر دیتی ہے۔“

”تم نہایت ہی زیرک اور جالاک انسان ہو۔“ ڈاکٹر نے کھیانا ہو کر کہا۔  
”یہ محض تمہارا خیال ہے۔“ یوسف خشک نے نرم لہجہ میں جواب دیا۔ ”مجھ میں اور تم میں فرق صرف یہ ہے کہ تم ترقی کو اپنے شعور کی معراج قرار دیتے ہو اور میں اسی شعور کو اللہ کی عطا کی ہوئی نعمت قرار دیتا ہوں جس کی بدولت انسان ترقی کرتا ہے۔“

”لیکن یہ تمام ایجادیں ان آدمیوں کے ذہنوں کی پیداوار ہیں جنہیں میں نے بنایا ہے۔“ ڈاکٹر نستور نے غصے سے کہا۔ ”اور اس طرح تمہارے اللہ کی وہ نعمت جسے تم شعور کہتے ہو اس کی نفی ہو جاتی ہے۔“

”اوسر دیکھو!“ انتاکہ کہہ کر اس نے دائیں ہاتھ کی جانب اشارہ کیا۔ اب ہمارے سامنے دیوار کی بجائے پہاڑی کا ایک حصہ تھا۔

”میں ان پتھروں کو گھسلا سکتا ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے کرسی میں گلے ہوئے ایک مین کو دبا دیا۔ اور اس کے ساتھ ہی پہاڑی پر برقی روشنی اس طرح پڑی جیسے بجلی کو تھو جاتی ہے اور پھر دوسرے ہی لمحہ پہاڑی جلنے لگی۔

”تمہاری کوئی بھی ایجاد میرے لئے باعث حیرت نہیں۔“ یوسف خشک اس سے مخاطب ہوا۔ ”اس لئے کہ اللہ نے قرآن میں ماڈہ کی اصلیت اور اس کے عمل کے بارے میں سب کچھ بتا دیا ہے۔“

”کیا بتایا ہے؟“ ڈاکٹر نے چڑ کر پوچھا۔

”کبھی کسی شے کو جلانے کے لئے حرارت کی ضرورت ہے۔“ یوسف خشک نے بتایا۔ ”اور تم نے روشنی ہی کے ذریعے اس عمل کو انجام دیا ہے اور روشنی اللہ نے بنائی ہے۔“

”یوسف خشک!“ ڈاکٹر نورتور نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔ ”تم میری سائنسی ترقی پر مذہب کو ترجیح دے رہے ہو۔ جب کہ ہوا اور پانی پر بھی مجھے کنٹرول حاصل ہے۔“

”اللہ نے انسان کو پیدا ہی اس لئے کیا ہے کہ وہ اس کائنات سے پورا پورا فائدہ اٹھائے۔“ یوسف خشک نے جواب دیا۔ ”پھر انسان اشرف المخلوقات ہے اور اس لحاظ سے یہ پوری کائنات اس کے کنٹرول میں ہے۔“

”میں آدمی بناتا ہوں۔“ ڈاکٹر نورتور نے تکبر سے کہا۔

”تم کچھ بھی نہیں بنا سکتے ہو۔“ یوسف خشک نے برجستہ جواب دیا۔ ”اگر بنا سکتے ہو تو ہوا بنا کر دکھاؤ، پانی بنا کر دکھاؤ، آگ بنا کر دکھاؤ! پھر وہ جذباتی لہجہ میں بولا۔ ”میرا دعویٰ ہے کہ کوئی بھی انسان مٹی کا ایک ذرہ بھی نہیں بنا سکتا۔“

”تم سائنس کو چیلنج کر رہے ہو!“ ڈاکٹر غصہ سے بولا۔

”نہیں، میں اللہ کی بڑائی بیان کر رہا ہوں۔“ یوسف خشک نے جواب دیا۔

”اللہ!“ ڈاکٹر نے ایک فلک شگاف تہقیر لگا کر کہا۔ ”سنو، غور سے سنو!

میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ اتنی زیادہ ترقی کر چکا ہوں کہ تمہاری دنیا ہمارا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ اور کچھ ہی عرصہ بعد ہم تمہاری دنیا کی طرف قدم بڑھا دیں گے۔ اور جانے

ہو سب سے پہلے جو قوم ہمارا نشانہ بنے گی، وہ تمہاری ہی قوم ہوگی۔ کیونکہ یہ دنیا کی واحد قوم ہے جو ہر معاملے میں اُن دیکھے اللہ کی بالادستی کو تسلیم کرتی ہے۔“ پھر وہ نہایت ہی تحقارت سے بولا۔ ”اور ایسی پست ذہنیت کے لوگوں کو اس زمین پر رہنے کا حق نہیں ہے۔“

”ڈاکٹر نورتور!“ یوسف خشک نے بھی اسے سختی سے مخاطب کیا۔ ”تم مادی ترقی کے دُغم میں اللہ کو بالکل بھول گئے ہو لیکن یاد رکھو! جس نے بھی اللہ کے نام لیواؤں کو مٹانے کی کوشش کی وہ خود ہی مٹ گیا۔“ پھر وہ نہایت ہی نرم لہجے میں سمجھاتے ہوئے بولا۔ ”تم..... اور تمہارے ساتھیوں کو اللہ نے جو صلاحیتیں عطا کی ہیں انہیں اس کے بندوں کی بھلائی پر صرف کرو۔“

”میں تمہیں ایک بار پھر موقع دیتا ہوں۔“ ڈاکٹر نورتور اس کی بات نظر انداز کرتے ہوئے بولا۔ ”اپنے ذہن کو تبدیل کر لو، ورنہ نتائج کے خود ذمہ دار ہو گے۔“ پھر وہ راتیشی سے مخاطب ہوا۔ ”اپنے ساتھی کو سمجھاؤ۔“

یہ سنتے ہی راتیشی اس کے پہلو سے اٹھ کر ہم دونوں کے پاس آگئی۔ اور اس کے ساتھ ہی راتیشی کی دیوار دوبارہ قائم ہو گئی۔

اب کمرہ میں یوسف خشک، راتیشی اور میں رہ گئے تھے۔

آخری دیوار کے پاس چار کرسیاں تھیں۔ راتیشی کا برین واش کر دیا گیا تھا۔ اور اب وہ ڈاکٹر نورتور کی معمولی سی اس کو تریب پاکر میرے ذہن میں رہنا کے بارے میں خیال پیدا ہوا لہذا میں نے اس سے پوچھا۔ ”تمہارا شو ہر منہا کہاں ہے!“ ”وہ فضاؤں میں ہے۔“ راتیشی نے مختصر سا جواب دیا۔



”فضاؤں میں.....؟“ میں نے تعجب سے پوچھا۔

”وہ مر چکا ہے۔“ راجیشی نے بتایا۔ ”اور اس کے مُردہ جسم کو زمین کے مدار پر بھیج دیا گیا ہے اور جب بھی ہم لوگ موت پر قابو پالیں گے، اس کو دوبارہ زندہ کر دیا جائے گا۔“

”کیا تم بھی اس فضول سے خیال پر یقین کرتی ہو؟“ یوسف حشیک نے پوچھا۔

”کیوں نہیں۔“ راجیشی کرسیوں کی طرف بڑھتی ہوئی بولی ڈاکٹر نشتور اور اس کے ساتھیوں نے بے انتہا ترقی کی ہے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ تم بھی ان کے شیطانی منصوبے میں شامل ہو۔“ یوسف حشیک نے کہا۔

”حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔“ وہ میر کے قریب پہنچ کر بولی۔ ”مادہ میں بہت زیادہ طاقت ہے۔ انسان اس کے سہارے جو چاہے کر سکتا ہے۔“

”مجھے تمہاری بات سے انکار نہیں۔“ یوسف حشیک نے جواب دیا۔ ”مادہ سے بہت کچھ فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے لیکن اس کے ساتھ ہی مادہ کے خالق کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔“

”تم جانتے ہو۔“ وہ ایک کرسی پر بیٹھ کر بولی۔ ”میں مذہبی عورت تھی۔ روحانیت پر مجھے اعتماد تھا۔ لیکن یہ میری بھول تھی کیونکہ میں مادہ کی حقیقت سے ناواقف تھی اور اب جب کہ مادہ کی حقیقت سے واقف ہو چکی ہوں تو یہ سب باتیں بیکاری معلوم ہوتی ہیں۔“ پھر وہ بڑے ہی پیار بھرے لہجے میں سمجھانے کی خاطر

بولی۔ ”ایک ان دیکھی ہستی کا تصور تمہیں کیا دیتا ہے۔ اللہ کو ماننے سے ہمیں کیا ملتا ہے۔“

”بہت کچھ ملتا ہے۔“ یوسف حشیک نے جواب دیا۔ ”انسان کو اللہ نے پیدا کیا، پھر اسے شعور عطا کیا جس کی بدولت انسان.....“

”تمہاری اس تہیوری کا جواب ڈاکٹر نشتور دے چکے ہیں۔“ راجیشی نے اس کی بات کاٹی۔

”نہیں، وہ آدمی نہیں بناتے۔“ یوسف حشیک نے اسے سمجھایا۔ ”انہوں نے صرف عملی پیداوار کا مقام بدل دیا ہے۔ وہ تخلیق نہیں کر سکتے۔“

”کیا مطلب؟“ راجیشی نے بچہ بچہ میں پوچھا۔

”اس کائنات میں پیداوار کا جو جوہر ہے وہ پہلے سے موجود ہے۔“ یوسف حشیک نے بتایا۔ ”انسان اپنے شعور سے صرف مقام پیداوار کو بدل سکتا ہے۔ اس کی مثال تم اس طرح سمجھ لو کہ آم کے درخت کو گیلے میں تو لگایا جاسکتا ہے، لیکن یہ اسی وقت ممکن ہے جب کہ آم کا بیج موجود ہو۔ بغیر بیج کے درخت نہیں لگایا جاسکتا۔ اور بیج ہی حیات کا جوہر ہے ڈاکٹر نشتور یہ جوہر تخلیق نہیں کر سکتا۔“

”تمہاری بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔“ راجیشی نے ہنس کر جواب دیا۔

”مادہ ذرات کا مجموعہ ہے اور ذرہ اپنے اندر خود بے پناہ قوت رکھتا ہے۔“ پھر وہ سمجھاتے ہوئے بولی۔ ”اسی طرح آدمی ہے جو آربوں غیلات سے مل کر بنتا ہے اور اس طرح وہ نشوونما کے ساتھ ساتھ حیات پاتا رہتا ہے۔“

راجیشی کی بات سن کر یوسف حشیک نے بیچارگی سے میری طرف دیکھا۔

”تم اس بات کو اتنی آسانی سے نہیں سمجھ پاؤ گے۔“ راجیشی نے اپنا سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”تم جانتے ہو کہ آدمی نو ماہ میں مکمل ہوتا ہے لیکن اس کے جسم میں حیات کی حرارت چھ ماہ میں ہی دوڑنے لگتی ہے۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ خلیات جو چھ ماہ میں جمع ہوتے ہیں، ان میں اتنی قوت ہوتی ہے کہ آدمی سانس لینے لگتا ہے۔ تم نے اس کا مشاہدہ ہمارے پکپکس میں کیا ہوگا۔“

”بہت غور سے مشاہدہ کیا ہے۔“ یوسف خشک نے طنز یہ کہا۔

”پھر بھی تم ماڈہ کی حقیقت اور ڈاکٹر نستور کی برتری کو تسلیم نہیں کرتے ہو۔“

راجیشی نے کہا۔

”ڈاکٹر نستور خاک کا ایک پتلا ہے۔“ یوسف خشک نے جواب دیا۔ ”یہ ممکن

نہیں کہ میں اللہ کا ہو کر اس کے بندے کی اطاعت کروں۔“

”ٹھیک ہے، تمہیں ہمارے میڈیکل بورڈ کے سامنے پیش ہونا پڑے گا۔“

راجیشی نے کرسی سے اٹھ کر کہا۔ ”تمہارے ذہن کا علاج کیا جائے گا۔“

”اس سے بہتر یہ ہے کہ مجھے یہاں سے جانے دیا جائے۔“ یوسف خشک

نے کہا۔

”یہ ممکن نہیں کیونکہ تم اس دنیا میں جا کر ہمارے خلاف زہر اُگلو گے۔“

راجیشی نے جواب دیا۔ پھر تھوڑے عرصے بعد اٹھ اٹھی ہوئی اسٹیج پر جا کر کھڑی ہو گئی۔

ہمیں یوں دکھائی دیا جیسے درویشی کی دیوار میں جذب ہوتی چارہ ہے۔

یوسف خشک سانس ترقی کے خلاف نہیں تھا لیکن وہ ہر حال میں اللہ کی

برتری کو مقدم سمجھتا تھا۔

اسے میڈیکل بورڈ کے سامنے پیش کیا گیا۔ میڈیکل بورڈ نے کافی غور و خوض کے بعد یہ نتیجہ اخذ کیا کہ اس کے دماغی خلیات میں خلل واقع ہوتا رہتا ہے۔ جس کی بنا پر وہ ہلکی ہلکی باتیں کرتا ہے۔ مشاہدہ اس کا علاج قرار دیا گیا اور اس مقصد کی خاطر اسے شعبہ فلکیات میں بھیج دیا گیا۔ یہاں ایسی دور بینیں اور خوردبینیں نصب تھیں جن کے ذریعے نظام شمسی کے پار بھی دیکھا جاسکتا تھا۔

اس کی ڈیوٹی یہ تھی کہ کہکشاؤں کا مشاہدہ کرتا رہے ان کا خیال تھا کہ ستاروں اور سیاروں کے مشاہدے کے بعد اس کے ذہن سے اللہ کا تصور ختم ہو جائے گا۔

اب یوسف خشک کا زیادہ سے زیادہ وقت کہکشاؤں کے مشاہدے میں گزرتا تھا۔ اور وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ وہ اور زیادہ اللہ کی حمد و ثناء میں مصروف ہوتا جا رہا تھا۔ وہ لوگوں سے چیخ چیخ کر کہتا کہ اپنی آنکھوں سے قدرت الہی دیکھ کر بھی تم لوگ اس اللہ تبارک و تعالیٰ کو نہیں مانتے جس نے آسمان کو بروج سے زینت بخشی ہے۔

لوگ اس کی باتوں پر دھیان دینے کی بجائے اپنے اپنے کاموں میں مصروف رہتے۔

زولو امید سے ہو چلی تھی۔ اور یوں جوں دن قریب آتے جا رہے تھے اس کے جسم میں تحیر و رونا ہوتا جا رہا تھا۔ سائنسدانوں کو جیسے ہی علم ہوا کہ زولو کے جسم میں ایک اور جسم نشو و نما پا رہا ہے انہوں نے اس کا مغناطیس شروع کر دیا۔

زولو کو بخشے کے ایک ایسے کمرے میں مقید کر دیا گیا جس کی دیوار کے ساتھ

ساتھ متعدد سائنسی آلات لگے ہوئے تھے جو اس کے دل کی دھڑکن نبض کی رفتار اور دوسرے جسمانی عمل کو ریکارڈ کرتے رہتے تھے۔

سوسال بعد یہ پہلا موقع تھا کہ ان کے ہاں آدمی فطری عمل کے مطابق پرورش پا رہا تھا۔ میڈیکل سائنسدانوں کا بورڈ نہایت توجہ سے زولوکی دیکھ بھال کر رہا تھا۔ اور یہ بورڈ ان لوگوں پر مشتمل تھا جو مصنوعی طریقے پر پیدا ہوئے تھے۔ ان کے لئے یہ سب کچھ نہایت ہی حیرت انگیز تھا۔

ڈاکٹر نٹور کے حکم پر میری سخت نگرانی شروع کر دی گئی۔ اس کے خیال کے مطابق میں نے ایک نہایت ہی غیر ذمہ دار نہ جرم کیا تھا اور اس جرم کے نتائج اور تحقیق پر ہی میری سزا کا دار و مدار تھا۔

میں اپنی نگرانی سے سخت پریشان تھا۔ مجھے پہلی بار احساس ہوا کہ ماڈیت کا یہ دور انسانیت کے لئے کس قدر اذیت ناک ہے۔

ڈاکٹر نٹور کی دنیا مشینی دنیا تھی۔ حتیٰ کہ آدمی تک مشینی تھا۔ لیکن مشینی دور کی اس گہما گہمی میں وہ سکون، وہ اطمینان نہیں تھا جو باہر کی دنیا کے لوگوں کو میسر تھا۔ یہاں کی ہر چیز مصنوعی تھی اور انسان مصنوعی طریقے سے کتنے عرصے زندہ رہ سکتا ہے۔ ذرا تصور تو کیجئے اس دنیا کا جہاں پیار، محبت، حسن و انقیات کچھ بھی نہیں تھا۔ انسان کو اپنی جتنی فطرت کے مطابق کوئی عمل کرنے کا حق نہیں تھا۔ یہ لوگ دنیا کو اپنے تابع کرنا چاہتے تھے۔ ان کے خیالات سن کر، ان کے معاشرے کو دیکھ کر میں تو کانپ اٹھتا تھا۔

اگر یہ لوگ دنیا پر مسلط ہو گئے تو دنیا کا کیا حشر ہو گا۔ میرے لئے یہ خیال ہی

سوہان روح تھا۔ یوسف خلیک کا یہ قول کہ روحانیت کے بغیر مادی ترقی بیکار ہے میری سمجھ میں آتا جا رہا تھا۔ مذہب اور روحانیت واقعی مادی ترقی کو انسان کی بھلائی میں صرف کرنے کا طریقہ بتاتا تھا۔ اور جن ذہنوں میں یہ تصور نہ ہو وہ مادی ترقی کے سہارے انسانیت کو نیست و نابود کرنے کی سوچتے ہیں۔

میں یہاں سے بھاگ چانا چاہتا تھا۔ ڈاکٹر نٹور کی سائنسی دنیا سے چھٹکارا حاصل کرنا چاہتا تھا۔ لیکن اب یہ ممکن نظر نہیں آ رہا تھا۔

پھر ایک دن یوسف خلیک بھاگا بھاگا سائنسدانوں کے پاس آیا۔ اس نے انکشاف کیا کہ کھکشاؤں کا مشاہدہ کرنے والی دوربینیں اسکرین پر ایک سیاہ رنگ کا دھبہ دکھائی دے رہا ہے جو غیر معمولی طور سے حرکت کر رہا ہے۔ اس کی یہ بات سننے ہی فلکیات کے ماہرین کا اجلاس طلب کر لیا گیا۔ اور انہوں نے اپنی بنائی ہوئی دوربینوں میں سے سب سے زیادہ طاقت ور دوربین سے اس دھبے کا مشاہدہ کیا۔ انہوں نے دیکھا کہ واقعی دور، بہت ہی دور خلا میں ایک دھبہ حرکت کر رہا ہے۔ یہ واضح نشان پہلی بار مشاہدے میں آیا تھا۔ اس سے قبل بھی اس مشاہداتی دوربین کی اسکرین پر اکثر دھبے حرکت کرتے نظر آچکے تھے۔ پھر وہ دھبے خود بخود غائب ہو جایا کرتے تھے۔ اور ان کے بارے میں پتہ چلتا تھا کہ وہ شہاب ثاقب تھے۔ لیکن یہ دھبہ نہ صرف مشاہداتی دوربین کی اسکرین پر آکر جم گیا تھا بلکہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس کا حجم بھی بڑھتا جا رہا تھا۔

یہ دھبہ خلا میں اتنی دور تھا کہ ان کی سب سے زیادہ طاقتور دوربین بھی اس کے بارے میں صحیح معلومات نہیں بہم پہنچا سکی۔ وہ لوگ کھکشاؤں کو کھنگال رہے

تھے۔ لیکن یہ دھبہ تو ان گنت کہکشاؤں سے بھی بہت دور نظر آ رہا تھا۔ اور وہ لوگ اس کے بارے میں صحیح معلومات حاصل کرنے سے قاصر تھے۔

ان کی مادی ترقی متزلزل ہو رہی تھی۔

انہوں نے اس دھبے کا صحیح پتہ چلانے کی خاطر پہلے سے بھی زیادہ طاقتور دور بین بنانا شروع کر دی۔ اور بالآخر وہ ایسی دور بین بنانے میں کامیاب ہو گئے جس سے انہیں اس دھبے کے بارے میں پہلے سے بہتر معلومات حاصل ہو گئیں۔

ادارہ فلکیات کا ڈائریکٹر پروفیسر..... اور ڈاکٹر ستور اس کمرہ میں داخل ہوئے جہاں دوسری دور بینوں کے ساتھ ہی ہفتہ بھر قبل تیار کی گئی سب سے زیادہ طاقتور دور بین کی اسکرین نصب تھی۔ اور اس پر یہ دھبہ ٹینس کی گیند کی مانند نظر آ رہا تھا۔ ڈاکٹر ستور اور پروفیسر کے قدموں کی آہٹ سن کر یوسف خشک نے ان دونوں کی طرف دیکھا اور اس کے چہرے پر فاقہ منہ مسکراہٹ دو گئی۔

دونوں چلتے ہوئے سب سے زیادہ طاقتور دور بین کی اسکرین کے پاس پہنچ کر رک گئے۔ اس دور بین کی اسکرین کے سامنے ایک لڑکی بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے ان دونوں کے قریب آتے ہی ایک کاغذ ڈاکٹر ستور کی طرف بڑھا دیا۔ ڈاکٹر اور پروفیسر دونوں ہی نے ایک ساتھ کاغذ کو دیکھا۔

پھر ڈاکٹر ستور نے وہی کاغذ پروفیسر کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا: ”وہی پرانی باتیں، وہی پرانی ریڈنگ کہ یہ کوئی سیارہ ہے۔“

”ہاں، ہم تو یہ معلوم کرنے میں کامیاب ہو ہی گئے کہ یہ کوئی سیارہ

ہے۔“ پروفیسر نے کسی قدر سوچ کر کہا۔ ”اور ہماری کہکشاؤں سے بھی کہیں دور واقع ہے۔ اربوں اور کھربوں کہکشاؤں میں سے کسی ایک کہکشاں سے ٹوٹ کر آ رہا ہے۔“

”لیکن، اس کا رخ کدھر ہے؟ ڈاکٹر ستور نے بے چینی سے پوچھا۔  
”ابھی تک ہم یہ نہیں معلوم کر سکے ہیں۔“ پروفیسر نے جواب دیا۔ ”ویسے خلا میں تیرنے والی کسی بھی شے کی سمت کا پتہ چلانا اس وقت تک ممکن نہیں جب تک اس کا زمین سے فاصلے کا تعین نہ ہو جائے۔“

”تو کیا آپ ابھی تک اس کا فاصلہ بھی نہیں معلوم کر سکے ہیں؟“ ڈاکٹر نے پوچھا۔

”میں نے بتایا نا۔“ پروفیسر نے جواب دیا۔ ”کہ یہ اگنت کہکشاؤں میں سے کسی سے ٹوٹ کر آنے والا کوئی سیارہ ہے اور اس کے فاصلے کا تعین کرنا مشکل ہے کیونکہ ابھی یہ ہماری کہکشاؤں میں داخل نہیں ہوا ہے۔“

”کیا مطلب؟“ ڈاکٹر نے قدرے تعجب سے کہا۔  
”ہم صرف اپنی کہکشاؤں ہی سے آنے والے کسی بھی سیارہ کے بارے میں سب کچھ معلومات حاصل کر سکتے ہیں۔“ پروفیسر نے بتایا۔ ”اور ابھی یہ ہماری کہکشاؤں میں داخل نہیں ہوا ہے۔“

”ویسے اس کی رفتار حیرت انگیز حد تک تیز ہے۔“ یوسف خشک نے قریب آ کر کہا۔

یہ سنتے ہی وہ دونوں اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔ یوسف خشک نے اپنی

”کیوں..... کیا اب تم اس سیارہ کی موجودگی سے بھی انکار کرو گے؟“ ڈاکٹر نے اس کا مذاق اڑاتے ہوئے کہا۔ ”جسے تم نے خود ہی دریافت کیا ہے۔“

”تم اس پر قہقہہ نہیں کر سکتے۔“ یوسف خشک نے بڑے ہی اعتماد سے کہا۔ ”یہ تمہاری دسترس سے باہر ہے۔“

”لیکن..... کچھ عرصہ بعد یہ ہماری زمینی کھکشاں میں داخل ہو جائے گا۔“ پروفیسر نے ہنس کر جواب دیا۔ ”اور پھر یہ ہماری دسترس سے باہر نہیں ہو گا۔“

”یہ تو تمہاری تباہی و بربادی کا بیٹنام ہے۔“ یوسف خشک نے بے دھڑک ہو کر کہا۔

”بے وقوف!“ پروفیسر نے اُسے ڈانٹتے ہوئے کہا۔ ”سیاروں نے بھی کبھی کسی کو نقصان پہنچایا ہے۔“

”اللہ جو چاہے کر سکتا ہے۔“ یوسف خشک نے اسی طرح جواب دیا۔ ”قرآن پاک میں حضرت لوط علیہ السلام کی قوم پر آسمان سے پتھر برسانے کا ذکر آچکا ہے۔“

”ماضی اور حال میں بہت فرق ہے۔“ ڈاکٹر نے مسکرا کر کہا۔ ”تم جس قوم کی بات کر رہے ہو وہ بے وقوف تھی۔ ہم تمہارے اللہ کے پتھروں پر بستیاں بسائیں گے۔“

”تم..... تم..... کچھ بھی نہیں کر سکتے ہو۔“ یوسف خشک عالم بے خودی میں

بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”ابھی یہ سیارہ ہماری کھکشاں میں داخل نہیں ہوا لیکن..... لیکن تمہاری جدید ترین اور سب سے زیادہ طاقت ور دوربین کی اسکرین پر نظر آ رہا ہے۔“

”تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“ پروفیسر نے پوچھا۔

”اگر تمہاری جدید ترین دوربین اربوں کھربوں کھکشاؤں کے پار جھانک سکتی ہے۔“ یوسف خشک بولا۔ ”تو تم خود اس بات کا اندازہ لگا لو کہ اس کی رفتار کیا ہوگی کیوں کہ ایک ہفتہ میں یہ ہمیں مئیس کی گیند کے برابر نظر آ رہا ہے۔“

”چھوڑو پروفیسر۔“ ڈاکٹر نے اکتائے ہوئے لہجہ میں کہا۔

”آخر ہم اس سیارہ کے چکر میں کیوں پڑ گئے ہیں۔ کیا یہ بہتر نہ ہوگا کہ ہم اپنی دنیا کی طرف توجہ دیں۔“

”میں خلاء میں موجود اس نئے سیارہ کی موجودگی میں صرف ایک مقصد کی خاطر دلچسپی لے رہا ہوں۔“ پروفیسر نے گہری سوچ سے جواب دیا۔

”وہ کیا ہے؟“ ڈاکٹر نے پوچھا۔

”ممکن ہے یہ سیارہ ہمارے کام آ سکے۔“ پروفیسر نے اسکرین پر نظریں جھاتے ہوئے کہا۔ ”اگر ہم اس سیارہ پر قبضہ کر لیں تو.....“

”تو یقیناً ہم دنیا کو کنٹرول کر سکیں گے۔“ ڈاکٹر نے خوشی سے اچھل کر جواب دیا۔

”ناممکن۔ قطعی ناممکن!“ یوسف خشک نے تڑپ کر کہا۔



چلایا۔

”پروفیسر!“ ڈاکٹر نے پروفیسر کو مخاطب کیا۔ ”اس سیارہ کے بارے میں کیوں نہ ذہن کی پرواز سے کام لیا جائے۔“

”تمہارا خیال درست ہے۔“ پروفیسر نے جواب دیا۔ ”لیکن ہمارے پاس ایسا ذہن کہاں موجود ہے!“

☆☆☆

## منکرینِ الہیہ کا انجام

”میری سگریڈی راجشی کے بارے میں کیا خیال ہے؟“ ڈاکٹر نسٹور نے کہا۔ ”اس کی ذہنی پرواز بہت ہی بلند ہے۔ وہ روحانیت کی بھی قائل رہ چکی ہے۔“

”ٹھیک ہے!“ پروفیسر نے خوشی سے کہا۔ ”تم نے بتایا تھا کہ وہ پرندوں کی بولیاں بھی سمجھتی ہے۔“

پھر اس نے دو بیٹھی ہوئی لڑکی کو حکم دیا کہ راجشی کو بلایا جائے۔

راجشی کو ایک نہایت آرام دہ کرسی پر بٹھا دیا گیا۔ پھر اس کے سر پر فولاد کی ایک ٹوپی اوڑھا دی گئی اور اس کے تاروں کو دور زمین سے ملا دیا گیا۔

اس سارے عمل کے دوران یوسف شیک خاموش رہا۔

ڈاکٹر نسٹور نے راجشی پر تھوپی نیند طاری کی اور اسے Go-Up کا حکم دیا۔ اوپر..... اور اوپر جانے کی تکرار جاری رہی۔ اور جب راجشی کھکشاؤں کو پار کر کے اُس سیاہ دھندے کے پاس پہنچ گئی تو اس نے نہایت حیرت انگیز انکشافات کئے۔

اس نے بتایا کہ:

”یہ ایک سیارہ ہے جو کسی نامعلوم کھکشاں سے لڑھکتا ہوا آ رہا ہے۔ اس کی رفتار روشنی کی رفتار سے بھی زیادہ ہے۔ یہ سیارہ نہایت برق رفتاری سے آگے کی جانب بڑھ رہا ہے۔ یہ نہ صرف جہم میں سورج سے بھی دو گنا ہے بلکہ زمین سے بھی

سینکڑوں گنا بڑا ہے۔“

راجیشی نے بتایا:

”اس کی رفتار کی وجہ سے خلا میں زبردست ارتعاش سا پیدا ہو رہا ہے جس

کی وجہ سے وہ زیادہ دیر نہیں ٹھہر سکتی۔

گویا یہ سیارہ ذہنی پرواز پر بھی اثر انداز ہو رہا تھا۔ ڈاکٹر نستور نے فوراً ہی راجیشی کو واپسی کا حکم دیا اور اس کے ساتھ ہی پروفیسر کے چہرے پر خوشی کی لہر دوڑ گئی۔

اس نے ڈاکٹر نستور کا کاندھا پکڑ کر کہا۔ ”اگر یہ سیارہ جلد ہی ہماری کھکشاں میں داخل ہو گیا تو ہم اس سے بہت زیادہ فائدہ اٹھالیں گے۔ بہت زیادہ۔“

”اور اگر خلاء میں یہ کسی اور جانب نکل گیا تو؟“ ڈاکٹر نستور نے سوال کیا۔

”ایسا نہ کہو، ڈاکٹر!“ پروفیسر نے دکھی لہجے میں کہا۔ ”مجھے اس سیارہ سے

بہت سی توقعات ہیں۔ تم جانتے ہو، ہمارے نظام شمسی میں کوئی سیارہ ایسا نہیں جہاں ہم مستقل قیام کر سکیں۔ اور ممکن ہے۔“

”اس سیارہ پر ہم رہ سکیں۔“ ڈاکٹر نے اس کا جملہ پورا کیا۔

”بالکل!“ پروفیسر نے اس کی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”پھر کیوں نہ ایسا طریقہ دریافت کر لیا جائے جس سے اگر یہ سیارہ کسی اور جانب بھی جانا چاہے تو نہ جاسکے۔“ ڈاکٹر نے رائے دی۔

”ہاں، ایسا طریقہ معلوم کرنا چاہیئے۔“ پروفیسر نے اس کی تائید کی۔

”تو پھر آج ہی سے یہ کوشش کرنی چاہیئے۔“ ڈاکٹر نے جواب دیا۔ ”آپ

فورا اس تہیوری پر عمل شروع کر دیں۔“

اس کے بعد اس نے راجیشی کا ہاتھ پکڑا اور کمرہ سے باہر نکل گیا۔ پروفیسر

بھی اس کے پیچھے ہی تھا۔

”انسان کتنا کم عقل ہے کہ خود ہی اپنی بربادی چاہتا ہے۔“ یوسف شیک

بڑبڑایا۔ اور پھر اسکرین پر نظر آنے والے سیارہ کو غور سے دیکھنے لگا۔

پھر کچھ دن بعد زولوا ایک بچے کی ماں بن گئی۔ میڈیکل بورڈ نے اُسے درود زہ سے بچانے کی خاطر آپریشن کرنا چاہا لیکن پھر انہوں نے یہ ارادہ ترک کر دیا۔ وہ پیدائش انسانی کا فطری طریقہ دیکھنا چاہتے تھے۔

میرا خیال تھا کہ قانونِ فطرت کے اس طریقے سے وہ لوگ خاطر خواہ فائدہ اٹھائیں گے لیکن ان کی عورتوں نے پیدائش کی تکلیف اٹھانے اور بچہ کو دودھ پلانے کی زحمت گوارا کرنے سے انکار کر دیا۔ پھر ان کا سائنسی معاشرہ بھی اس بات کی اجازت نہیں دیتا تھا کہ بچہ جب تک پاؤں پاؤں چلنے کے قابل نہ ہو جائے، ماں اس کے لئے وقف رہے۔

پیدائش کے بعد مجھ پر سے نگہبانی کی پابندی ہٹا دی گئی اور سختی سے حکم دیا گیا کہ زولو کے ساتھ بچہ کی پرورش میں ہاتھ بٹاؤں۔ مجھے اس قسم کا تجربہ پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔ زولو تو تھی اپنی شہنی عورت۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کچھ عرصہ بعد بچہ مر گیا۔

بچہ کے پیٹ سے آلائش نکالنے کے بعد اسے حسب دستور فولاد کے صندوق میں بند کر کے فضا میں چھوڑ دیا گیا۔

مجھے بچہ کی موت کا احساس تھا۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ میرے دل میں اللہ کی عطا کی ہوئی نعمت ”محبت“ موجود تھی جب کہ زولو کے لئے یہ کوئی بات ہی نہیں

تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ بچہ چونکہ ٹیوب میں نہیں پیدا ہوا تھا، اس لیے مر گیا۔

وقت کا سفر جاری تھا۔

یہاں کی آبادی کے شب و روز میں کوئی فرق نہیں آیا۔ عام آدمی پہلے ہی کی طرح مادہ پرستی میں مصروف تھا۔

انسان جب تک تباہی کے کنارے نہیں پہنچ جاتا موت کو آنکھوں سے نہیں دیکھ لیتا اسے اس کائنات کے خالق کی موجودگی کا احساس نہیں ہوتا اور پھر، یہ تو ایسی جگہ تھی جس کا ”کل“ بھی ”آج“ تھا۔ تخریب کائنات کے مالک بھلا کیوں کسی فکر میں مبتلا ہوتے۔

وہ سیارہ ہماری زمین کی کہکشاں میں داخل ہوا۔ شروع میں وہ ایک دیا کی مانند ٹھنڈا نظر آتا تھا۔ لیکن جوں جوں وہ آگے بڑھ رہا تھا اس کا زمین سے فاصلہ کم ہونے لگا تھا اور روشنی تیز ہوتی جا رہی تھی۔

ابھی وہ زمین سے دس کھرب میل دور تھا لیکن آسمان پر ستارے کی مانند چمکتا دکھائی دیتا تھا۔

پروفیسر کی دوربین سے وہ فٹ بال کی مانند نظر آتا تھا۔ پروفیسر اس کا گہرا مشاہدہ کر رہا تھا۔ اس کے خیال میں یہ ایک ایسا سیارہ تھا جس پر انسان زندگی گزار سکتا تھا ڈاکٹر ستور اور پروفیسر دونوں کا خیال تھا کہ اگر سیارہ خلاء میں اپنا مدار قائم کر لیتا ہے تو اس پر جلد از جلد قبضہ کر لیا جائے۔

خلاء میں رہ کر وہ پوری دنیا کو کنٹرول کرنا چاہتے تھے اور یہ سیارہ ان کی سب سے بڑی امید تھا۔

اور پھر ایک دن پروفیسر اپنی کرسی سے اٹھ پڑا۔ طاقتور ترین دوربین کی اسکرین پر جو کچھ نظر آ رہا تھا ناقابل فہم تھا۔ فاصلہ اور رفتارناپنے والے آلات کانپ رہے تھے یہ سیارہ حرامت میں اتنا بڑا تھا کہ پورے نظام شمسی کو ہڑپ کر سکتا تھا۔ اس کی رفتار ناقابل یقین حد تک تیز تھی۔ اور..... اور..... اس کا رخ ہماری زمین کی جانب تھا۔

پروفیسر نے ہلاکی تاخیر کے کرسی کے بائیں جانب لگا ہوائی سرخ بٹن دبا دیا۔ بٹن کے دباتے ہی دور نزدیک ہر جگہ گھنٹیاں سی بجنے لگیں۔ لوگ اپنا اپنا کام چھوڑ کر شعبہ فلکیات کی طرف چل پڑے۔

اور پھر کچھ ہی دیر بعد یہ چھوٹا سا کرہ اس دنیا کے تمام سائنسدانوں سے بھر گیا۔

ڈاکٹر اور رائیسی پروفیسر کے قریب ہی کھڑے تھے یوسف خلیک دھکے کھاتا ہوا آخری دیوار کے ساتھ چپک گیا تھا۔

پورے کمرے میں سناٹا طاری تھا۔ ہر شخص سوالیہ نظروں سے پروفیسر کو دیکھ رہا تھا۔ اس نے آج پہلی بار ہنگامی طور سے تمام شعبوں کے سائنس دانوں کو بٹن دبا کر طلب کر لیا تھا جس کا مطلب یہی تھا کہ وہ ”فلک“ کے بارے میں کوئی اہم خبر سنانا چاہتا ہے۔

بالآخر پروفیسر نے مدہم آواز میں کہنا شروع کیا۔ ”دوستو اور ساتھیو! یہ تو آپ کو معلوم ہی ہے کہ ہم اتنی زیادہ ترقی کر چکے ہیں جس کی مثال مستقبل میں بھی ملنا مشکل ہے۔ ہمارے خلائی جہاز نظام شمسی سے بھی آگے کہکشاں کی تحقیق میں مصروف

ہیں۔ لیکن بعض دفعہ اس خلاء میں تغیر بھی ہوتا رہتا ہے۔ اور اس کائنات کی موجودگی بھی اس خلاء میں تغیر ہی ہے۔

اتنا کہہ کر اس نے ایک نظر مجھ پر ڈالی اور پھر دوبارہ بولا۔ ”یہ خلاء محض خلاء نہیں ہے بلکہ یہ اریوں اور کھربوں ستاروں اور ستاروں کی آماجگاہ بھی ہے۔ آج سے چند دن قبل ہم نے خلاء میں ایک دھبہ دیکھا تھا جو کہ ایک سیارہ کی حیثیت سے ہماری کہکشاں میں داخل ہو چکا ہے اور ایک عشریت بن کر ہماری طرف بڑھ رہا ہے۔“

”پروفیسر!“ ڈاکٹر نتور نے نہایت پریشانی سے اسے مخاطب کیا۔

”ہاں ڈاکٹر۔“ پروفیسر نے اس کی جانب دیکھ کر کہا۔ ”وہ سیارہ ہم زمین

والوں کے لئے موت کا پیغام ہے۔“

”وہ کس طرح؟“ ڈاکٹر نے اسی پریشانی سے پوچھا۔

”ابھی ابھی اعداد و شمار کے ذریعے معلوم ہوا ہے۔“ پروفیسر مجمع سے

مخاطب ہوا ”کہ وہ سیارہ اتنا بڑا ہے کہ ہماری زمین چشتی سوزینیں اس میں سما سکتی ہیں

اور ہمارے پیانے اس کی رفتار تاپنے سے قاصر ہیں۔“ لیکن اس نے کسی قدر تسلی

آمیز لہجے میں کہا۔ ”اس سیارہ کے راستے میں اس سے بڑا کوئی سیارہ نہیں آیا تو بھی

اسے زمین تک پہنچنے میں بیس دن لگ ہی جائیں گے۔“

”بیس دن!“ مجمع میں گئی آوازیں بلند ہوئیں۔

”ہاں، بیس دن۔“ پروفیسر نے دوبارہ کہا۔ ”اور یہ مدت کافی ہے۔“ پھر

اس نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔ ”اس دوران ہمیں اپنے بچاؤ کے لیے سوچنا ہو

گا۔ اس زمین کو بچانے کے لئے کچھ کرنا ہوگا۔“

”آہا ہا۔۔۔۔۔“ یوسف خشک زور سے ہنسا اور بولا ”تم تو اس سیارہ کو اپنے

لئے نیک فال سمجھ رہے تھے، تم تو اس پر قبضہ کر کے دنیا کو کنٹرول کرنا چاہتے تھے۔“

”یہ مذاق اڑانے کا نہیں، کچھ کرنے کا وقت ہے۔“ پروفیسر نے اسے

جواب دیا۔ ”پہلی بار ہمارے اندازے غلط ثابت ہوئے ہیں۔ لیکن مجھے امید ہے کہ

ہمارے پاس ایسے ذہن موجود ہیں جو اس مشکل پر قابو پالیں گے۔“

”اس مشکل پر قابو پانے کا صرف ایک ہی طریقہ ہے۔“ یوسف خشک

نے اسی طرح بلند آواز سے کہا۔ ”وہ یہ کہ اللہ کے سامنے سجدہ و انکساری سے سر جھکا

دو۔“

”بے وقوف!“ ڈاکٹر نتور نے حقارت سے کہا۔ پھر وہ پروفیسر سے مخاطب

ہوا۔ ”کیوں نہ اس سیارہ کا رخ موڑ دیا جائے۔“

”ہاں، اس سیارہ کا رخ موڑا جاسکتا ہے۔“ مجمع میں سے ایک

سائنسدان نے ڈاکٹر نتور کی تائید میں کہا۔ ”میرے پاس اس کی تصویری موجود

ہے۔“

”تو پھر تم اپنی تصویری کو جلد از جلد عملی جامد پیناؤ۔“ پروفیسر اس سائنسدان

سے مخاطب ہوا۔ ”ہمارے پاس صرف بیس دن ہیں۔“

”کچھ نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا۔“ یوسف خشک چلا آیا۔ لیکن مجمع

میں کسی نے بھی اس کی آواز پر دھیان نہیں دیا۔ وہ سب نہایت تیزی سے کمرے سے

نکل گئے۔

دودن..... جی ہاں، صرف دودن میں وہ لوگ ایسی مقناطیسی مشین بنانے میں کامیاب ہو گئے جسے غلاء میں چھوڑ کر کسی سیارہ کو اس کے پیچھے لگایا جاسکتا تھا۔ اللہ نے انہیں شعور کی نعمت سے بے اندازہ نوازا تھا۔

اس مقناطیسی مشین کو نومولود سیارہ کے متبادل غلاء میں بھیجا گیا۔ لیکن ابھی یہ مشین اس سیارہ سے کئی کروڑ میل دور تھی کہ اس سیارہ کی زبردست کشش نے اسے اپنی جانب کھینچ لیا۔

ادارہ فلکیات کے سائنسدانوں کے منہ سے چیخیں نکل گئیں۔ ان کے ذہنوں میں کشش کا خیال تک نہ آیا۔ اور اس نومولود سیارہ کی تو کشش بھی حیرت انگیز تھی۔ جس کا مطلب یہ تھا کہ نظام شمسی میں داخل ہونے سے قبل ہی یہ سیارہ پورے کھکشانی نظام کو اپنی لپیٹ میں لے لے گا۔

یوسف خلیفہ خوش تھا کہ اب یہ لوگ اللہ کے وجود کے قائل ہو جائیں گے لیکن ان کی مثال تو ”قوم عاد و ثمود“ جیسی تھی۔ جو کہتے تھے ہم طوفانوں کو روک لیں گے۔“

یہ لوگ اب بھی مادہ کو اپنی عافیت کا ذریعہ سمجھتے تھے۔ اس ناکامی کے بعد، پروفیسر نے فوراً ہی اعلان کیا۔  
دوستو!.....

اب یہ بات یقین کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ دنیا کا خاتمہ قریب ہے۔ کیوں کہ نومولود سیارہ نہایت برق رفتاری سے نظام شمسی کی جانب بڑھ رہا ہے۔ اس سے بچنے کی کوئی امید نہیں۔ سوائے اس کے کہ ہم سب زمین کو چھوڑ کر جلد از جلد غلاء

میں نامعلوم منزل کی طرف روانہ ہو جائیں۔

”دوستو! اس مقصد کی خاطر ہم سب کو ل کر جلد از جلد زیادہ سے زیادہ خلائی گاڑیاں تیار کرنا ہوں گی۔“

اعلان سنتے ہی لوگ فیکٹریوں کی جانب دوڑ پڑے۔ میں نے پہلی بار ڈاکٹر نستور کے چہرے پر پریشانی کی لکیریں دیکھیں۔

اب اس سیارہ کی کشش نے نظام شمسی پر اثر انداز ہونا شروع کر دیا تھا۔ سورج میں زبردست آتشیں سیال کی بڑی بڑی لہریں اٹھنے لگی تھیں جن سے نہایت ہی گرم بخارات کے بادل بن رہے تھے اور ان بادلوں سے لاکھوں میل کی فضا متاثر ہو رہی تھی۔

زمین سے سورج کا دس کروڑ میل کا فاصلہ ہے۔ اگر یہ بخارات زمین تک پہنچ جاتے تو ہر شے جل کر بھسم ہو جاتی لیکن اس نومولود سیارہ سے خارج ہونے والی شعاعیں راستہ ہی میں ان بخارات کو جلا کر خاک سیاہ کر دیتی تھیں اور یوں سورج کی پلٹوں سے بننے والے بخارات کے بادل اس کی شعاعوں سے لکرا رہے تھے۔

ایسا معلوم ہوتا تھا کہ زمین کو تباہ کرنے کی خاطر دو عناصر ایک دوسرے پر سبقت حاصل کرنے کی کوششوں میں مصروف ہیں۔

اس کش کش کے نتیجے میں زمین پر عجیب سی بل چل چکی ہوئی تھی۔ دریاؤں اور سمندروں میں ہلکے ہلکے طوفان اٹھنے لگے تھے۔ ہریالی متاثر ہو رہی تھی اور کبھی کبھی رات کے وقت چاند بھی دھندلا جاتا تھا۔





اس دنیا کے لوگوں نے خلائی گاڑیاں بنایا کر میدان میں کھڑی کرنا شروع کر دیں۔ اور صرف ایک ہفتہ میں یہ گاڑیاں اتنی زیادہ تیار کر لی گئیں کہ ان کا شمار نہیں کیا جاسکتا تھا۔

پروفیسر اس سیارہ کے مشاہدے میں مسلسل مصروف تھا۔ لیکن وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ان کے آلات نے بھی کام کرنا چھوڑ دیا تھا۔ خلاء میں بھی ان کے جتنے آلات تھے وہ سب جل چکے تھے جس کی وجہ سے اس سیارہ کی صحیح نقل و حرکت کا پتہ نہیں چل رہا تھا۔ زمینی آلات بھی ناکارہ ہوتے جا رہے تھے۔ زلزلہ ناپنے کے آلات بے کار ہو چکے تھے۔ کمپیوٹر سسٹم بھی اسی طرح ناکارہ ہوتا جا رہا تھا۔ دور مینوں کے عدد سے دھندلا رہے تھے۔

اس کے باوجود انسان سرکشی سے باز آنے کو تیار نہیں تھا۔ مادہ پرست انسان اپنی تمام تر دماغی صلاحیتوں کے باوجود قدرت الہیہ کے سامنے بالکل مجبور نظر آ رہا تھا۔ خالق کائنات نے کھر بوں نووری سال کے فاصلے سے صرف ایک سیارہ کو اپنی جگہ سے ہلنے کا حکم دیا تھا۔ اور اس سیارہ نے پورے نظام شمسی کو درہم برہم کرنا شروع کر دیا۔ کتنا مجبور وہ بس ہے انسان!

زمین پر، ایک قیامت برپا تھی۔

فضائیں حرارت بے انتہا بڑھ چکی تھیں۔ لوگ گرمی سے پریشان تھے۔ رات کو چاند بھی سورج ہی کی طرح تپنے لگا تھا۔ چاندنی جو خشک کی علامت ہے دھوپ کی طرح گرم ہونے لگی تھی۔ دریاؤں اور سمندروں کا پانی بھی خشک ہوتا جا

رہا تھا۔

تمام سائنسی آلات نے کام کرنا چھوڑ دیا۔ پروفیسر نے لوگوں کو حکم دیا کہ جتنی جلد ممکن ہو سکے وہ خلائی گاڑیوں میں بیٹھ کر پرواز کر جائیں۔

لوگ بے تحاشہ گاڑیوں کی جانب دوڑ رہے تھے وہ سمجھتے تھے کہ ان گاڑیوں میں بیٹھ کر وہ خلاء میں پہنچ جائیں گے..... قدرت ان کی نادانی پر مسکرا رہی تھی۔

اس افراتفری کے عالم میں یوسف تھیک میرا ہاتھ پکڑے دوڑ رہا تھا۔ اور ساتھ ہی کہتا جا رہا تھا کہ گریہ لوگ وجود الہی کی سکر نہ ہوتے تو آج اس عذاب کے سزاوار قرار نہ پاتے۔ اللہ نے انسان کو اشرف المخلوقات اس لئے بنایا ہے کہ وہ عقل و دانش سے کام لے کر اس کا شکر گزار بندہ بن جائے۔ اشرف المخلوقات اس لئے نہیں بنایا کہ وہ اللہ ہی سے ٹکرانے کی سوچنے لگے۔

میں نے کیا جواب دیا۔ وہ جو کچھ بھی کہہ رہا تھا سچ تھا۔

ہم دونوں لوگوں کے درمیان راستہ بناتے ہوئے بھاگے جا رہے تھے۔

”اللہ نے اپنے پیغمبروں کے ذریعے جو پیغام بھیجا۔ وہ سب انسان کی بھلائی کے لئے ہے۔“ یوسف تھیک نے دوبارہ کہا۔ ”اللہ کے حکم پر جو بندہ بھی عمل کرتا ہے اس میں ضرور بھلائی ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ پیغمبر کی سنت اور حکم الہیہ میں زیادہ فرق نہیں ہے۔ اب یہی دیکھو.....“

اتنا کہہ کر وہ ایک دم رک گیا اور مجھے بھی اس نے روک لیا۔

میں نے غور سے چاروں جانب نظر دوڑائی۔ میرے اطراف میں لوگ کھلے سر احرام باندھے صفا اور مردہ کی پہاڑی کے درمیان بھاگ رہے تھے۔

”..... یا الہی! یہ کیا ماجرا ہے!“ میں نے حیرت و استعجاب کے عالم میں سوچا اور پھر نظریں اٹھا کر چینی یوسف تکیہ کی طرف دیکھنے لگا..... لیکن، وہ..... وہ تو دُور، بہت دُور، حایوں کے ہجوم میں بھاگا جا رہا تھا.....

اور اب..... نہ تو جزیرہ تھا اور نہ ہی وہ لوگ تھے..... بلکہ میں خود حایوں کے درمیان کھڑا تھا..... حیران..... میں سوچ رہا تھا کہ میں نے شاید کوئی خواب دیکھا ہے جس کی تعبیر میں مستقبل کی نشاندہی کی گئی ہے۔ یا کیا؟

قارئین.....!

یہ داستان جو ابھی ابھی آپ نے پڑھی ہے آج سے پینتیس چھتیس سال قبل ایک دوست نے سنائی تھی جو حج کرنے کی غرض سے سعودی عرب گئے تھے۔ وہیں ان کی ملاقات اپنے ایک رشتہ دار سے ہوئی جو طائف میں رہتے تھے۔ اور یہ واقعات ان کے بھانجے کو پیش آئے تھے۔

بھانجے کا کہنا ہے کہ چینی مسافر یوسف تکیہ سے اس کی ملاقات یونانی جہاز پر ہوئی تھی اور تمام واقعات جو یہاں بیان کئے گئے ہیں بحالت ہوش و حواس اس کے ساتھ گزرے ہیں۔

جب کہ ان کے ماموں کا کہنا ہے کہ وہ چینی مسلمان یوسف تکیہ ان کا دوست تھا اس نے مذہب کے ساتھ ساتھ اپنے وطن کو بھی ہمیشہ ہمیشہ کے لئے

خبر باد کہہ دیا تھا اور مسلمان ہو کر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے سعودی عرب چلا آیا تھا۔ وہ کبھی کبھی طائف بھی آیا کرتا تھا۔ اور اکثر ماڈہ پرست لوگوں میں رُوحانیت کی تبلیغ کیا کرتا تھا۔ ان واقعات کے بعد پھر کبھی وہ طائف نہیں آیا۔ خدا جانے کہاں چلا گیا۔

قارئین.....!

آپ فیصلہ کریں کہ اگر یہ خواب تھا تو یوسف تکیہ کون تھا جو کبھی کبھی طائف بھی آیا کرتا تھا۔



## مکتبہ عظیمیہ

اردو بازار کی مطبوعات

### حضور قلندر بابا اولیاء

ربا میات

### الشیخ خواجہ شمس الدین عظیمی

توحیدیات۔ ذات کا عرفان

توس قروح۔ حضرات کے مسائل

اسم اعظم۔ روحانی ڈاک (جلد 1 تا 4)

یہ اسانچا کوچی۔ محبوب نفل میں

خواتین کے مسائل

عمر رسول ﷺ (پنجابی)

موت و زندگی

روح کی پکار

روحانی ڈاک جلد 5-6

### مولیٰ خان عظیمی

اللہ رکھی

بیکر حاضر شاہ

حلال

### میان مشتاق احمد عظیمی

یاران طریقت۔ یہ تیرے بندے

اللہ کے دوست

خانقاہی نظام

اللہ کی مجلس

آداب مریدین

بیاریوں کے پانچ جدید علاج

راہ سلوک

### باجی سیدہ خاتون عظیمی

روشنی ہوئی ہیں

قدیر

نیک کیا نہ سولی چڑھا کے

تذکرہ غوثیہ۔ گل حسن شاہ

تین سندر۔ چوہدری شاہد بیکر

## مکتبہ عظیمیہ اردو بازار لاہور

برائے رابطہ: 158 مین بازار منگ لاہور فون 042-37243541